

雪水消融的季節

◆ 故事簡介 ◆

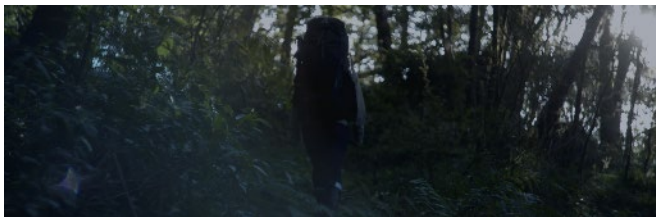
一場巨變，讓與摯友生離死別的他，走向直面山之殘酷的旅程

「如果我們有幸被救援，旅行的責任暫時由你接續下去。」

在尼泊爾的健行途中，年輕旅人宸君和聖岳因不尋常的風雪而一同受困在岩洞裡，當聖岳在受困第47天獲救時，宸君已於三天前離世。這個曾在台灣轟動一時的山難事件，對導演苡珊而言遠遠不只是公共新聞。在青少年時期追尋宸君與聖岳的腳步成長的他，原先預計與兩人在尼泊爾會合，未料竟自此與宸君天人永隔，約定就此淪為缺憾。



從倖存的聖岳手中收到宸君的遺書後，苡珊拿起相機跟著聖岳走入山中，以此面對宸君的遺願「活下來的人要說出這個故事」。然而他透過觀景窗所直視的，卻是另一座充斥著歧路與迷途風險的內心之山。為了解決心中的困惑與未竟的情感，苡珊決定放手一試，在宸君留下的隻字片語的帶領下，獨自拔涉來到尼泊爾。漸漸地，他腳下的道路與宸君當年的旅途交疊匯聚，不僅模糊了過去與現在、想像與現實、死亡與新生的邊界，更攜手通往了同一個目的地……



◆ 關於電影 ◆

三位共同成長的青年、兩段相隔數年的旅途、一次靜候雪融的等待

《雪水消融的季節》歷時七年製作，從導演羅苡珊的親身經歷出發，講述甫成年的年輕人初次面對摯友離世的傷痛經驗，從中探尋生死、山林、性別等主題。2017年，台灣年輕情侶劉宸君與梁聖岳至尼泊爾健行，卻因當季罕見的大雪而受困於隱密的溪谷岩洞，最終僅有一人奇蹟般倖存。本片導演羅苡珊是宸君與聖岳在高中時期共同成長的摯友、約定與兩人在尼泊爾會合的旅伴，更在事發之後成為這則山難事件的紀錄者。透過他第一人稱的私密視角，三名年輕人

因山而相遇、卻也因山而改變的情感旅程於焉展開。



本片以非傳統的敘事手法，在導演的日常生活中交織著逝者留下的真摯信件、倖存者輕盈卻複雜的笑容，以及悲劇發生前的照片及影片。這些不同質地的影像是洞穴幽暗的回聲，也如同創傷的本質，紛雜無序，卻真實地縈繞導演內心。而當他追索

摯友們的腳步獨自來到尼泊爾，宸君與聖岳在事發當年經歷的旅途，也隨著寧靜肅穆的山景與穿插其中的山難搜救影像緩緩浮現。漸漸地，這兩趟相隔數年的旅途彷彿成為彼此的鏡子，不僅揭露山難的真相，也映照出導演內心的真實。然而當他逐漸將摯友的離世與自身的渴望看得更加透徹明白時，他又能否在漫長的等待後迎來內心的雪融？

第26屆台北電影獎媒體推薦獎得獎理由：「記錄兩位台灣年輕人在尼泊爾發生的山難事件出發，是一個愛與死亡的傷痛故事，記錄在面對死亡最後一刻留下的真摯文字，以及倖存者創傷的笑容，觸及生死議題，處理方式卻冷靜克制，留給觀眾思考空間，讓觀眾彷彿隨著雪水消融的過程逐漸療傷，給人帶著勇氣走出戲院；攝影和音效技術也不容忽視，大量雪地的寫實環境音，透過大自然美景，迴映對於死亡傷痛的釋懷與感傷。」

初試啼聲即獲國內外影展佳績，深受國際媒體讚譽

新銳導演羅苡珊執導的《雪水消融的季節》，由台灣、日本跨國製作，曾獲文策院TCCF創意內容大會提案首獎、韓國DMZ國際紀錄片影展粗剪提案會優選獎，並於成片後一舉獲得影展佳績，不僅在第55屆瑞士真實影展炫光競賽單元世界首映、在第25屆韓國全州影展主競賽單元亞洲首映，亦入圍第26屆台北電影獎最佳紀錄片、獲媒體推薦獎。此外更接連入選義大利特倫托山岳影展主競賽、美國Frameline舊金山酷兒影展紀錄長片競賽等主題性影展，可見本

片對性別、山岳主題的獨特觀點備受肯定。本片在首映後即獲國際媒體讚譽，歐洲紀錄片媒體 Business Doc Europe 指出：「（本片）美麗且詩意地描繪了對失去和死亡的反思，不僅為創作者自身、也為所有哀悼摯愛意外離世的人們帶來了慰藉。」國際影評網站 High on Films 則形容本片「以毫不偏頗的誠實與對自身情感的冷靜審視」追溯內心旅程，「在平靜的畫面中隱藏著令人不安的層次」。瑞士藝文媒體 La Pépinière 更提及本片的藝術性，認為其中的視覺與剪輯節奏宛若日本導演河瀨直美的冥想式感官電影，並直指本片在「失聯、失去」此一主題中蘊含的哲思：「失聯是一種暫停與中斷，卻也因此提供另類的生活方式，讓那些撿拾逝者生前蹤跡的人們，有能力修復自身內在世界的生命力與生之欲望。」

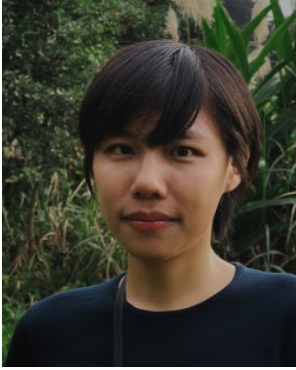
宸君文集《我所告訴你關於那座山的一切》，將遺稿化為新生

「旅行是因疑惑出發，而生命則以書寫答覆。純粹、難以再得，一名依山少年的靈魂征途。」
——《我所告訴你關於那座山的一切》書籍介紹

《雪水消融的季節》中的主角之一劉宸君，是一名熱愛書寫、永遠朝山前行的十九歲少年。他以旅行的態度面對自己，並在移動中探索世界；在2017年受困岩洞時，他仍用盡末梢的氣力，以書寫見證自己生命的存續。而在宸君過世後，他貼身攜帶的旅行筆記與給親友的書信，由倖存的聖岳帶了回來。自2018起，導演羅苡珊與其他友人在宸君家人的同意下，與春山出版社合作選編，將這些宸君所留下的散稿匯集成《我所告訴你關於那座山的一切》一書，並於2019年出版。此書不僅被視為台灣自然書寫近年的代表，亦是公共出版的積極實踐——出版團隊不將此書定位為紀念選集，而將宸君視為首次出書的文學新人，從而使此書超越山難事件與死亡的喧囂，賦予了作者無可磨滅的新生。而在2024年問世、由此書編者之一羅苡珊執導的紀錄片《雪水消融的季節》，便是與此書源於同一山難事件，卻以相異形式表達的文本。透過將書籍與紀錄片並置閱讀，不僅使兩種文本相互擴充彼此的內涵，更替山難事件提供更多元的切入角度。《我所告訴你關於那座山的一切》曾獲2020年臺灣文學獎金典獎、入選2019年 Openbook 十大好書，目前已達七刷印量，並於近年售出泰國版版權、出版簡體中文版。

◆ 關於導演 ◆

羅苡珊 (Yi-Shan LO)



臺灣大學歷史學系畢業，現為紀錄片與文字工作者。高中時即參與第一屆金馬青少年電影課，自此啟蒙對藝術電影的關注，隨後在沒有受過影視科班訓練的背景下投入紀錄片製作，並花費七年完成首部紀錄長片《雪水消融的季節》。曾任《紀工報》專欄作者，書籍編輯作品《我所告訴你關於那座山的一切》獲2020年臺灣文學獎金典獎。關注性別與身體、自然與社會的交互關係；期許自己透過影像與文字，從個體生命路徑中追索出豐饒交錯的結構網絡。

◆ 導演的話 ◆

《雪水消融的季節》的創作誕生於我邁入成年的那年。當時我收到一封來自遙遠國度的信件，那是我的高中摯友宸君在過世前寫下的。「苡珊，你要做的便是去愛人。」他以凌亂的字跡如此交代我。

而在死亡將我們分離的四年前，我在一所天主教女子高中裡認識了宸君。身為跨性別的他總是因為留著過短的短髮、拒絕穿制服裙子而被校方責備。面對這些無所不在的壓力，他會在我面前默默地流淚，而我在安慰他的同時，也被他的堅韌所打動。他與他的愛人聖岳時常帶我探索校園之外充滿生命力的世界，我於是向宸君許下承諾，約定在未來跟上他們的長途旅行。

然而，這份約定卻淪為永恆的缺憾，山難與死亡也成為揮之不去的烏雲。有好幾年的時間，我總是在夜裡反覆經歷那段尚未知道死訊、想像他們在覆雪山稜裡死去的孤獨時刻。我無法不去想像另一個可能存在的平行時空——在那裡，他們從未受困在遙遠異國的狹窄岩洞，而我們會再度重聚，實現高中時許下的承諾。

這部電影的創作，正是出於這份去彌補已然失落的承諾的渴望。宸君的遺願是我能夠接近他的唯一途徑，也是不被遺落在後的最後機會。而這也是我第一次認識到「去愛」：去正視自己作為事件的一份子，並以倖存者的身份承擔起說故事的責任。透過《雪水消融的季節》，我希望能夠創造一趟從面對創傷到與之和解的旅程。這趟旅程是對生命韌性與成長潛能的證明，也是對於「活著」的嶄新體悟——活著，並不單單是關乎倖存，而是關乎生活與愛。

◆ 製作團隊 ◆

出品：羅苡珊、希望影視行銷股份有限公司

導演：羅苡珊

製片：羅苡珊、陳詠雙、卓紫嵐

剪輯：林婉玉

攝影：羅苡珊、蔡維隆

聲音設計 / 混音：澎葉生

聯合製片：藤岡朝子、陳溫溫

聯合製作：希望影視行銷股份有限公司、DOCUMENTARY DREAM CENTER

尼泊爾製作協力：SALPA FILMS

後期製作：時間軸影像製作有限公司

國際發行：SQUARE EYES

台灣發行：希望影視行銷股份有限公司

媒體聯繫人：陳溫溫 0955-304-855 | angel_chen@hope-marketingent.com