

## 《有生命的漢字》-構形分析 課程大綱

### 第一堂課 好用的右手

- 「𠂇」是古人從一隻右手的側面影像描繪而來，是一隻正在工作、好用的右手，由「又」所組合的字都與手的動作有關。
- 從又、友、爭、採、牧、投、抓、及、失、急、援、授、受等字之漢字構形分析說明其構形及構意，並洞悉其不同詞境下的意涵。

### 第二堂課 左腳右腳

- 「止」是古人從一隻左腳的特徵描繪而來，而右腳卻有不同的形體「攴」，由「止」、「攴」所組合的字都與腳的動作有關。
- 從止、趾、走、足、疋、步、從、冬、後、楚、徒、徙、正、定等字之漢字構形分析說明其構形及構意，並洞悉其不同詞境下的意涵。

### 第三堂課 雙腳的動作

- 「艸」是古人從一雙向上的腳之特徵描繪而來，但若雙腳方向下卻是另外一種形體「𠂇」，由「𠂇」、「𠂇」所組合的字都與雙腳的動作有關。
- 從降、鄰、舞、傑、登、發、遴、粼、鱗、復、腹、覆、馥等字之漢字構形分析說明其構形及構意，並洞悉其不同詞境下的意涵。

### 第四堂課 人體姿勢的變化

- 「尸」是古人從彎身曲腿的人形描繪而來，而人的姿態改變之後隨之產生不同的字，由「尸」所組合的字都與曲身彎腿的動作有關。
- 從屍、尿、尾、屎、屁、尼、尺、屈、屍(水、毛、米、比、出、死、歹、骨、立、並、北、大)等字之漢字構形分析說明其構形及構意，並洞悉其不同詞境下的意涵。

### 第五堂課 手腳並用

- 「儿」是古人描繪有手有腳人形特徵而來，而在「兒」上頭加了其他部件之後隨之產生的字，便與人或人的動作有關聯。
- 從兒、元、光、見、克、先、競、兄、祝、堯、示等字之漢字構形分析說明其構形及構意，並洞悉其不同詞境下的意涵。

### 第六堂課 眼睛看、耳朵聽

- 「目」是古人根據眼睛的特徵描繪而成，而在「目」的上頭加了其他部件之後隨之產生的字，便與眼睛的部位有關聯。
- 「耳」是古人根據耳朵的特徵描繪而成，由「耳」上頭加了其他部件之後隨之產生的字，便與耳朵事件有關聯。
- 從目、看、首、頁、眉、面、眾、耳、取、娶、聚、聽、聲等字之漢字構形分析說明其構形及構意，並洞悉其不同詞境下的意涵。

### 第七堂課 張口吃飯的事

- 「欠」是古人根據張口呼氣的人體樣態描繪而成，而在「欠」的上頭加了其他部件之後隨之產生的字，便與張口呼氣的動作有關聯。
- 「食」是古人根據有蓋的飯桶描繪而成，由「食」所組合的字都與食物或吃的動作有關。
- 從欠、次、涎、羨、盜、食、飲、即、既、卿、鄉、饗等字之漢字構形分析說明其構形及構意，並洞悉其不同詞境下的意涵。

### 第八堂課 高城之上

- 「高」是古人根據圍牆上還有高樓的景象描繪而成，而在高樓大牆的主體下也衍生了其他相關的形似關聯字。
- 「臺」是古人根據建在城邑四周的護城樓塔描繪而成，而在內城外郭建築的主體下也衍生了其他相關的形似關聯字。
- 從高、京、景、影、亭、喬、橋、就、享、亨、郭、熟、廓、烹等字之漢字構形分析說明其構形及構意，並洞悉其不同詞境下的意涵。

### 第九堂課 打鼓戲虎

- 「鼓」是古人根據立鼓的特徵描繪而成，而由「壺」組合的合體字，便與鼓或打鼓的動作有所關聯。
- 「虺」是古人根據老虎的特徵描繪而成，由「虎」組合的合體字，便與老虎有所關聯。
- 從鼓、彭、澎、樹、廚、喜、虎、處、劇、虞、吳、娛、獻等字之漢字構形分析說明其構形及構意，並洞悉其不同詞境下的意涵。

### 第十堂課 刀斧兵器

- 「斤」是古人根據斧頭的特徵描繪而成，由「斤」組合的合體字，便與斧頭有所關聯。
- 「刀」是古人根據刀的特徵描繪而成，由「刀」組合的合體字，便與刀的使用有所關聯。
- 從斤、斧、新、薪、折、匠、兵、刀、切、勿、利、列、裂、則等字之漢字構形分析說明其構形及構意，並洞悉其不同詞境下的意涵。