

國立東華大學藝術學院  
2024亞太藝術與人文國際研討會  
2024 Asia-Pacific International Conference on Arts & Humanities

活動期間：2024年3月20日（三）-2024年3月22日（五）

地點：國立東華大學藝術學院大樓

日期：2024年3月20日（星期三）

時間	會議內容	地點
12:30-13:50	來賓報到、領取資料	正門
14:00-14:30	水源國小舞蹈隊表演 長官及來賓致詞 開幕儀式	音樂廳
14:30-14:40	合照	音樂廳
14:50-16:20	專題演講 I 主持人：林小玉教授   臺北市立大學音樂學系 The Human Spirit in AI, Aging, and the Arts: A Way to Move Forward 講者：C. Victor Fung   Director of Center for Music Education Research, University of South Florida.  專題演講 II 主持人：羅美蘭教授   國立東華大學藝術創意產業學系 SDGs(Sustainable Development Goals) 藝術文化創意與社區發展實踐 講者：金炅均教授   韓國國立藝術大學美術學院 翻譯：林佳樺  專題演講 III 主持人：林永利教授/國立東華大學藝術與設計學系 Art and STEAM Education to Create by Sensing 感受和創造的藝術與 STEAM 教育 講者：清田哲男教授   日本岡山大學教育學部 翻譯：林永利教授	階梯教室
16:20-16:30	中場休息	
16:30-17:00	島鏈亞太國際藝術展 開幕儀式暨茶會	展覽廳迴廊
12:00-19:30	創意市集	正門
19:00-20:00	開幕音樂會	音樂廳

日期：2024年3月21日(星期四)

時間	會議內容				地點
08:30-09:00	來賓報到、領取資料				正門
09:00-10:30	<p>創.未來 美感藝術教育論壇 主持人：陳淳迪教授   國立臺北教育大學藝術與造形設計學系</p> <p>講題一：Crossing Aesthetics, Embracing Innovation for the Future 美感跨域 · 創新迎未來 講者：趙惠玲教授   國立臺灣師範大學美術學系</p> <p>講題二：Living Crafts for the Future 活工藝未來式 講者：陳殿禮主任   國立臺灣工藝研究發展中心</p> <p>講題三：How Do We Cultivate the Students' Creativity in Music at School? 學校音樂教育如何培養學生的創造性 講者：小川容子副院長   日本岡山大學教育學部</p> <p>與談人： 林小玉教授   臺北市立大學音樂學系 李靜芳教授   國立彰化師範大學美術系</p>				階梯教室
10:40-12:00	A 場論文發表 主持人： 李其昌教授	B 場論文發表 主持人： 于汶蕙教授	C 場論文發表 主持人： 吳岱融副教授	D 場論文發表 主持人： 張淑華副教授	A116 A128 A133 A143
12:00-13:00	午餐				
13:00-14:30	<p>融合與創新 新馬藝術教育專題論壇 主持人：徐秀菊教授   國立東華大學藝術學院</p> <p>講題一：The Internationalization and Industrialization of Education in Singapore-Sharing the Perspective from the Vocal Studies of School of Music, University of the Arts Singapore (UAS) 新加坡教育的國際化與產業化／新加坡藝術大學-音樂學院聲樂系的視野與分享 講者：陳興安主任   新加坡南洋藝術學院音樂系</p> <p>講題二：Exploring the Potential and Challenges of Design Education in Malaysia. 探討馬來西亞設計教育的潛力與面臨的挑戰</p>				階梯教室

	講者：趙佩娟院長   馬來西亞南方大學設計學院  講題三：The Current Situation and Future Prospects of Children's Art Education in Malaysia 馬來西亞少兒美術教育的現況和未來展望 講者：郭美倩主席   馬來西亞少兒美術教育協會  與談人： 高震峰教授   臺北市立大學視覺藝術學系 魏廣皓副教授   國立東華大學音樂學系				
14:30-15:40	海報發表		茶敘	正門 展覽廳迴廊	
	正門		展覽廳迴廊		
15:40-17:00	E場論文發表 主持人： 陳淳迪教授	F場論文發表 主持人： 高震峰教授	G場論文發表 主持人： 李靜芳教授	工藝工作坊 A339教室 (25人) 主題：剝絲抽繭：紡織與纖維的教育潛能 主持人： 曾仰賢助理教授   大里杙文化藝術工作室 講師： 陳翊羽   荷蘭 ArtEZ Fashion Masters 女服裝設計碩士	A116 A128 A133 A339

日期：2024年3月22日 (星期五)

時間	會議內容			地點
08:30-09:00	來賓報到、領取資料			正門
09:00-10:00	H場論文發表 主持人： 郭文昌副教授	I場論文發表 主持人： 田名璋教授	海洋議題工作坊 C227 (30人) 主題：身體記憶與鏈結之美 主持人： 李其昌教授   國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 黃祺惠副研究員   國家教育研究院 講師： 張中煖教授   前臺北藝術大學副校長 張釋月老師   中央藝術領域輔導團常務委員	A116 A128 C227
10:10-10:40	綜合座談與閉幕			階梯教室
11:00-16:00	文化之旅 (40人)			
16:00	賦歸			

- 每篇論文發表時間20分鐘(主持人引言約1分鐘、作者發表15分鐘、提問及討論3分鐘、主持人結論1分鐘)
- 論文發表時間及順序依狀況調整。

# National Dong Hwa University College of The Arts 2024 Asia-Pacific International Conference on Arts & Humanities

## Conference Schedule

**Event Duration:** March 20, 2024 (Wednesday) - March 22, 2024 (Friday)

**Venue:** National Dong Hwa University College of The Arts Building

### Day 1: March 20, 2024 (Wednesday)

Time	Event	Location
13:00-13:50	Registration	Main Entrance
14:00-14:30	Opening Ceremony	Concert Hall
14:30-14:40	Group Photo	Concert Hall
14:50-16:20	Keynote Speech 1 Keynote Speech 2 Keynote Speech 3	Room A104
16:30-17:00	Island Chain Asia-Pacific International Art Exhibition Opening Reception	Exhibition Hall Corridor
10:00-19:30	Art Market	Main Entrance
19:00-20:00	Opening Concert	Concert Hall

### Day 2: March 21, 2024 (Thursday)

Time	Event				Location
08:30-09:00	Registration				Main Entrance
09:00-10:30	Special Forum				Room A104
10:40-12:00	Paper Presentation Panel 1	Paper Presentation Panel 2	Paper Presentation Panel 3	Paper Presentation Panel 4	Room A116、A128、A133、A143
12:00-13:00	Lunch				
13:00-14:30	Special Forum Integration and Innovation: Art Education in Malaysia and Singapore				Room A104
14:30-15:40	Tea Gathering		Poster Presentation		Exhibition Hall Corridor
15:40-17:00	Paper Presentation Panel 5	Paper Presentation Panel 6	Paper Presentation Panel 7	Workshop: A Fast Peek of Educational Potential about Textile and Fiber	Room A116、A128、A133、A339

**Day 3: March 22, 2024 (Friday)**

Time	Event			Location
08:30-09:00	Registration			Main Entrance
09:00-10:00	Paper Presentation Panel 8	Paper Presentation Panel 9	Workshop:	Room A116、A128、C227
10:10-10:40	Comprehensive Discussion and Closing			Room A104
11:00-16:00	East Taiwan Cultural Expedition			To be determined

- Each presentation has a time limit of 20 minutes (1 minute for introduction by the moderator, 15 minutes for the author's presentation, 3 minutes for questions and discussion, and 1 minute for the moderator's conclusion).
- The time for paper presentations will be adjusted based on the actual number of presentations.

**Note: The conference venue and schedule are subject to change. Please refer to the official conference website for the most up-to-date information.**

各場次論文發表 Paper Presentation

2024年3月21日 (星期四) March 21, 2024 (Thursday)

時間 Time	會議內容 Event	
10:40-12:00	A 場次論文發表 (A116共同教室) Paper Presentation Panel A (Room A116) 主持人：李其昌教授 (國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
	Teo Pei Kian	A Study on Lecturer Competency in the Contaxt of Industrial Desugn Education in Malaysia Higher Education.
	Tan Si Min	Enhancing students engagement in learning the history subject in Malaysian secondary schools through the use of a mobile application
	吉村利佐子 (Risako Yoshimura)	Dance Image of Japanese University Students
	趙穎イン (Chiu Wing In)	An Examination of the Influence of the Laban/ Bartenieff Movement System (LBMS) on the Process of Dance Creation: A Case Study of Experienced Classical Ballet Dancer
	B 場次論文發表 (A128多功能室) Paper Presentation Panel B (Room A128) 主持人：于汶蕙教授 (國立東華大學音樂學系)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
	仙田真帆 (Maho Senda)	Effects of Pre-task Music on Long-distance Runners' Performance: From the results of a running experiment simulating a competition
	藤井菜摘 (Natsumi Fujii)	Impression rating research and motion analysis regarding music and body movement
	陳虹百	雙語教學於中等藝術師資培育課程之實踐
	王虹丹*	基於 SQ3R 方法的聲樂教育創新研究：跨學科視角的啟示
	C 場次論文發表 (A133教室) Paper Presentation Panel (Room A133) 主持人：吳岱融副教授 (國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
	吳雨致	藝術本位研究思維之 STEAM 課程探究
	周子榆 曾若嫻	跨領域美感教育課程模組與案例分析
曾仰賢 李慧敏	校園美感教育的工藝手作課程發展初探：以國立臺灣工藝研究發展中心「工藝校園扎根教案發展補助計畫」為例	
陳妍蓉	Alessandro Michele 之 Gucci 品牌形象影片風格分析 — 以 Glen Luchford 執導作品為例	

	<p style="text-align: center;">D 場次論文發表 (A143教室) Paper Presentation Panel D (Room A143)          主持人：張淑華副教授 (國立東華大學藝術創意產業學系)</p>	
	發表人	論文題目
	吳佩芬 易庭葳	開發嚴肅遊戲應用於銀髮族認知刺激之研究
	陳嘉璟 許博期	宋代古脈圖像的線條表現與意義分析
	段霄翊*	過渡設計視角下商業模式創新對可持續生活方式的影響：以小米為例
	李藝謀*	愛在巴黎：文化符號電影化表意下的城市文化消費
	<p style="text-align: center;">E 場次論文發表 (A116共同教室) Paper Presentation Panel E (Room A116)          主持人：陳淳迪教授 (國立臺北教育大學藝術與造形設計學系)</p>	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
	妹尾佑介 (Seno Yusuke)	A Study of Environmental Settings that Promote Creative Activity Analysis of Students' Creative Activities Using the Front-Runner Creativity Model
	鍾宜瑄	從工藝到藝術-拼布在台灣的發展
	曾雨馨*	藝術策展中的在地性實踐策略研究——以日本越後妻有大地藝術祭為例
	李子菡*	公共體育藝術項目建構內涵與路徑——奧林匹克藝術家計劃
	<p style="text-align: center;">F 場次論文發表 (A128多功能教室) Paper Presentation Panel F (Room A128)          主持人：高震峰教授 (臺北市立大學視覺藝術學系)</p>	
15:40-17:00	發表人 Presenter	論文題目 Title
	潘佳欣	Y2K 風格對 NFT 作品的影響——以「虛擬蝴蝶」為例
	周霞*	論書寫自覺性中的文化自信 ——以《爨寶子碑》為個案的爨文化研究
	徐桑妮*	中國藝術精神的追尋：人工智能背景下中國畫創新發展策略研究
	蒲璐*	自動機與後人類：生成式藝術的「技術圖像」理論
	<p style="text-align: center;">G 場次論文發表 (A133教室) Paper Presentation Panel G (Room A133)          主持人：李靜芳教授 (國立彰化師範大學美術系)</p>	
發表人 Presenter	論文題目 Title	
	梁廷毓	學術／藝術的邊界：論「藝術式研究」的知識政治與展演之力
	林嘉英	論楊俊的「思想實驗」創作世界～身分之議：亞洲性與政治性的藝術交雜
	陳秀娥	自然素材應用於藝術創作之研究 - 以光纖屋立體造型為例
	劉書婷*	探析陳景容風景畫中的寂寞邊界

2024年3月22日 (星期五) March 22, 2024 (Friday)

時間	會議內容	
09:00-10:00	H 場次論文發表 (A116共同教室) Paper Presentation Panel H (Room A116) 主持人：郭文昌副教授 (國立東華大學藝術創意產業學系)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
	魏宏洋	花蓮國際石雕藝術季展出作品分析之研究
	宋緒茂	臺灣陶瓷工藝產品意象分析研究-以網路購物平台 pinkoi 的陶瓷工藝商品為例
	蕭秩瑄	幕後到幕前——藝術協力工作者轉型創作者初探
	I 場次論文發表 (A128多功能室) Paper Presentation Panel I (Room A128) 主持人：田名璋教授 (國立東華大學藝術與設計學系)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
	趙樹洋	電影《異星入境》中的非線性時間
	王小琳*	影像療癒：近年來中國家庭類私影像人文性研究
	周玉琳*	Uncertainty 與 Indeterminacy： “不確定性” 之基於電影本體的考察

\*為線上發表 Publish online



## 海報論文編號 Poster Presentation

編號	作者	論文題目
01	黃竹均	A Study of Chen Hsien-Tung's Music Composition 陳賢東音樂代表作品之研究
02	張敏捷 蔣建元	Exploring Modern Theatrical Presentations of the Taiwanese Opera, 'Reviving Heroes: Chiang Wei-shui' 探討歌仔戲《英雄再現-蔣渭水》的新編劇本呈現手法
03	戴心怡 張敏捷	Analyzing Performance Techniques of Female Warrior Roles in Traditional Chinese Opera through the Character of Hu-San-Niang 從扈三娘看傳統戲曲中刀馬旦的表演方法
04	呂東澤	Exploring Children's Theater review through Children-centered lenses 以兒童本位探討兒童劇場劇之評論觀點
05	李泊易	Exploring the Influence of Applied Theater Courses: A Case Study of the Apprentice Companion Theater Troupe Project at Tainan Juvenile Delinquency House 應用戲劇運用於非行少年之探討—以阿伯樂戲工場進臺南少年觀護所為例
06	楊子瑩	Representation and Spatial Translation in Documentaries: A Study of the Exhibition and Audience Engagement in "Fuzhong 15: Homecoming - Documentary Story Exhibition." 紀錄片之再現與空間轉譯：府中15「回家之後—紀錄片故事展」展示及觀眾研究
07	陳佳欣	The Preliminary Research of Interaction with the Audience in the Online Transformation of Theatre-in-Education 教習劇場線上轉型之觀眾互動初探
08	魏寧	Exploring the artistic creation aesthetics and professional presentation of a first aid kit 救護包藝術創作美學與專業展示之探討
09	林軒亘	Moderating Effects of Self-Relevance on the Photo-Taking Impairment Effect 自拍對博物館中拍照記憶的影響
10	周育如	The Microhistory of Ordinary People Encountering the Tainan City: Study on the Script Analysis of the Museum Theatre 'A Countryman Enters the Immortal City' 小人物相遇府城的歷史微觀：以《草地郎入神仙府》劇本進行探究
11	黃昱翔	文化資產美感教育的實踐行動：阿里山林鐵聚落記憶凝視
12	崔漪澄	Walk up to the White Cube : A Study of the Cultural Accessibility Application of Interactive Guided Tour for Preschooler ——take Huang Tu-Shui's sculpture "Water Buffaloes" as an example 走近白盒子：互動式導覽應用於幼兒文化近用導覽活動之研究——以黃土水作品〈水牛群像〉為例
13	王盈凱 張敏捷	Comparative Analysis of Facial Makeup Styles in Traditional Chinese Opera and Religious Troupe Performances 京劇與陣頭中臉譜風格之異同分析
14	曾冠東 張敏捷	An Analysis of Performance Styles of Sun Wukong in Peking Opera 京劇中孫悟空表演風格分析
15	馮敏	Observation and Exploration of Bilingual Visual Arts Teachers' Work in Taipei Elementary Schools 臺北市國小雙語視覺藝術教師工作觀察與探索
16	阮盈倩	Exploring and Implementing Dance in Children's Drama Education: A Case Study of the Picture Book 《Peking Opera Cat: Changbanpo》 運用舞蹈於兒童戲劇教學歷程實踐與探究—以繪本《京劇貓：長坂坡》為例
17	廖尉佐	初探過往戲劇教學對提升學生自我認同的影響分析
18	王敏姿 張敏捷	Analysis of Challenges Faced by Taiwanese Musical Theatre Professionals During the COVID-19 Pandemic Period

		台灣音樂劇從業人員在疫情期間所面臨之困境探析
19	謝藝婷	Children's Perspectives in Contemporary Art Exhibitions: A Case Study of the Taoyuan Children's Art Museum 當代藝術展覽中幼兒觀點之探究—以桃園兒童美術館為例
20	陳品儒	A Case Study of Bilingual Dancing Curriculum Design and Implementation by Primary School Teachers 國小教師實踐雙語舞蹈教學設計與實施歷程之個案研究
21	葉德琳	The Artistic Representation of Buddhism - Using the Guiding Bodhisattva as an Example 佛教圖像的藝術表現-以引路菩薩像為例
22	陳珮儀	Exploring the Time Perception in Motherhood through Photography 從攝影創作探討母職的時間感知
23	鍾雯棋	Image Of Color Display Research Of Kuentai Painting Competition According To 2019-2023 Winning Entries (Child Group) 坤泰繪畫比賽得獎作品之色彩表現研究——以2019-2023幼兒組得獎作品為例
24	容淑華 陳香微	The Study on the Arts Integration into STEAM Education: a Case Study in National Taiwan Science Education Center 探究藝術統整於STEAM教育：以國立臺灣科學教育館為例
25	余佳飞	Ancient skill-Kaifeng Zhuxian town woodcut New Year pictures 古老的技藝—開封朱仙鎮木版年畫