

公告111-1校核心課程（劇場相關套裝課程）招生說明會

一、課程名稱：山海戲旅系列課程(校核心課程)

二、規劃單位：通識教育中心

課程說明會時間：5/31 (二) 12:30-13:30（採線上形式進行）

<https://meet.google.com/vto-gdrf-xtm>

活動報名：請至跨域自主學習活動暨報名系統，可認證時數一小時。

報名網址：https://sys.ndhu.edu.tw/SA/XSL_ApplyRWD/ActAnnounce.aspx?ActID=12001

*當天線上登入請用學校信箱，並使用本名+學號(無法辨識亦不接受事後認證)。

三、課程明細：

1. 劇場製作(一) -3學分
2. 劇場藝術與實務(一) -3學分
3. 劇場演出 -2學分
4. 小城故事 -1學分

※下學期由許子漢老師及陳鴻圖老師共同開課，再下一學期會換成許子漢老師和許世璋老師負責授課。

四、學分說明：此四門課程皆為「文化創意產業學程」選修學分，亦為校核心課程，需全程參與並完成培訓課程及偏鄉巡演，始可取得9 學分。

五、選課方式：

1. 需事先向秋野芒劇團報名，經面談且正式錄取後，由通識教育中心統一排課，匯入選課系統。
2. 招生期間：5/17(二)~6/2(四)

六、培訓課程及演出

1. 培訓課程

(1) 時間：

- 暑假：2022年8月15日~ 2022年8月21日
- 學期中：每週五、部份週六日

日期			內容
暑期培訓	8/15	星期一	團體課程
	8/16	星期二	分組課程
	8/17	星期三	分組課程

	8/18	星期四	分組課程
	8/19	星期五	分組課程
	8/20	星期六	分組課程
	8/21	星期日	分組課程
學期中	9/16	星期五	分組課程
	9/17	星期六	分組課程
	9/18	星期日	分組課程
	9/23	星期五	分組課程
	9/24	星期六	裝台演習課
	9/25	星期日	裝台演習課
	9/30	星期五	整排
	10/1	星期六	技彩排
	10/2	星期日	技彩排

(2)內容：

- 團體課程：劇本分析、劇場概論、社區課、環保講座、裝台演習
- 分組課程
 - 演員組：肢體訓練、聲音訓練、綜合訓練、臉譜繪製
 - 舞台組：劇場安全、工具教學、基礎舞台、CUE點分析
 - 燈音組：基礎電學、走線配置、裝台練習、CUE點分析
 - 服裝組：服裝設計、量身教學、基礎縫紉、打版課、臉譜繪製
 - 行政組：劇場行政執行、前台接待
- 整排、技術彩排、總彩排

2. 演出

(1) 時間：

- 學期中：2022年10~11月 (暫定花蓮縣5場演出)

- 寒假：2023年1月8日~1月15日 (暫定外縣市4場演出)

七、重要事項：

1. 此四門課程為綁定課程，不得單獨選課。
2. 需於 06/02 前完成報名，並進行面談。
3. 寒暑假若有住宿需求，費用由學員負擔。
4. 若因個人因素無法全程參與培訓課程及偏鄉巡演，將無法取得學分。

秋野芒的理念

定名為「秋野芒劇團」，因為秋冬季節漫山遍谷的野芒花，不艷不香，但是無土不生，無土不長，這是這個團體對自己能夠野生野長，熱愛土地的期許，也是對台灣劇場能夠遍地開花的想望。

這是一場結合戲劇與服務，為偏鄉學童帶來故事與劇場經驗的啟蒙，同時帶領青年學生認識土地的壯遊。因為這段旅程帶來的成長與感動，因為看到偏鄉的美麗與需要，我們決定繼續帶著戲去旅行。我們希望繼續製作，完成六個故事主題相關連的兒童劇，以花蓮為基礎，再擴及其他縣市，讓偏鄉的國小學童從入學到畢業，每一年都可以看到演出。

為什麼大學生要參加秋野芒？

秋野芒雖然是個劇團，但秋野芒招募大學生成為戲劇志工，目的不只是為了做演出，是為了讓大學生能夠走入偏鄉，為偏鄉的小朋友帶來他們可能很缺乏的戲劇藝術。因為在這樣的過程中，必須有非常多的團隊運作，包含規劃跟實際執行，如何貫徹整個過程，其實是最基本做人做事的訓練。

另外，年輕人都應該經歷一場「壯遊」。給自己一個機會，真實的走入不同的地方，看見不同的生活，體驗不同的文化，拓展了自己的生命視野。如果能同時結合勞動、藝術和服務，行走台灣各地不同的角落，絕對會是一場別具意義、拓展生命視野的旅行。

當我們走入不同的土地，進一步去思考，為什麼我們有機會可以完成大學學業，進入社會謀生就業？我們跟別人的關係又是什麼？這就是「走入偏鄉」的另外一個意義。我們是只顧自己、努力賺錢就好？還是發現生活中一切的所用、所得，都與別人息息相關，都是因為別人的某種貢獻、某種努力，我們才能擁有這麼多？

每個人都學會關心他人，這個社會才會變得更好。

我們認為，每一位大學生都應該加入一個有意義的團隊，接受考驗，努力的學習、成長，秋野芒正是這樣的團隊之一。來這裡，學習劇場，認識鄉土，到各地旅行，為孩子演戲，同時也會認識很多願意投身服務、對藝術和生命充滿熱情的伙伴。

為什麼推廣戲劇？

只有戲劇同時運用各種學門的知識，講求團隊合作、動手實踐，還能教會孩子什麼是美，什麼是情感，什麼是生命。除了戲劇，沒有一種課做得到。戲劇如此重要，偏偏在台灣的教育體制裡，戲劇是如此的匱乏！

長期以來，藝術就是被輕視的學科，戲劇更一直是藝術領域中被忽略的一環。近年來雖然已有表演藝術課，但因教師養成過程中，並無戲劇專業的訓練，中小學老師並無教授戲劇課的能力，多半仍被其他活動取代。

秋野芒從大學和小學兩端同時進行。在小學端，每年提供至少一次的戲劇表演，成為小學生戲劇教育的啟蒙。在大學端，提供參與計劃的大學生，從表演到技術，各種戲劇專業課程，和十場以上的實際演出機會，成為非戲劇科系學生最好的戲劇教育實踐場域。

為什麼要到偏鄉？

因為台灣的城鄉差距實在太大。秋野芒巡演過程中不斷看到日漸沒落的社區，被教育部不斷檢討，列入裁併考慮的國小，但我們相信廢校、廢村不能解決問題，而且這些鄉村有非常重要的價值，值得我們努力讓它們存在下去：鄉村保留了傳統的產業、是多元文化的源頭、保有人與自然共存的生態智慧、生活型態展現了關懷、互助、平等的生命價值。

而且，這些鄉村是台灣最美麗的土地。

城鄉差距如何縮短？鄉村需要什麼？鄉村需要的不只是物質和金錢，同時需要更多文化、知識上的輸入；鄉村不需要移植都市文明的生活方式，但需要更多都會人真誠的了解與尊重。

秋野芒帶領青年志工走入鄉村，認識鄉村，感受鄉村的 lifestyle，看見這些鄉村的美麗。在出隊巡演前，還有社區文史課程的教授，巡演中，也在時間許可的條件下，安排社參訪行程，讓青年志工對社區背景有更多的了解。

在偏鄉國小長期的演出，提供這些外來藝術資源匱乏的社區一個穩定的藝術活動，也讓偏鄉學童接受到更多文化、知識的刺激。