

國立科學工藝博物館 函

地址：80765 高雄市三民區九如一路
720號

承辦人：蕭國鴻

電話：07-3800089

電子信箱：khhsiao@mail.nstm.gov.tw

受文者：國立東華大學

發文日期：中華民國110年5月20日

發文字號：館藏字第1106060449號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：「2021博物館專業發展國際學術研討會」徵稿簡章

主旨：檢送本館與國立臺南藝術大學等單位合辦之「2021博物館專業發展國際學術研討會」徵稿簡章乙份，詳如附件，請惠予公告，並轉知所屬，請查照。

說明：

- 一、本研討會訂於110年10月27日（週三）至29日（週五）於國立臺南藝術大學與國立科學工藝博物館等兩地舉行，就博物館在專業發展等相關議題進行研討，以拓展博物館領域之知識，並助益於我國博物館實務運用，期望促進博物館社群的共同進步。
- 二、報名資訊請參閱本研討會簡章或網站（網址：<http://museum-conference.nstm.gov.tw/2021/>）。聯絡人：顏上晴副教授（國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所），0970652818，sanching@tnnua.edu.tw，或蕭國鴻研究員（國立科學工藝博物館），07-3800089分機5308，khhsiao@mail.nstm.gov.tw。

正本：國家圖書館、國立海洋生物博物館、國立自然科學博物館、國立臺灣科學教育館、國立公共資訊圖書館、國立臺灣圖書館、國立臺灣藝術教育館、國立海洋科技博物館、國立教育廣播電臺、國立傳統藝術中心、國立國父紀念館、國立中正紀念堂管理處、國立歷史博物館、國立臺灣博物館、國立臺灣史前文化博物館、國立臺灣工藝研究發展中心、國家人權博物館、國立臺灣美術館、國家



表演藝術中心、國立臺灣交響樂團、國立臺灣歷史博物館、國立臺灣文學館、
國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心、公私立大專校院、各縣市文化局
副本：本館蒐研組



2021 博物館專業發展國際學術研討會徵稿簡章

2021 International Conference on Professional Development in Museums

一、 緣起

作為一項專業，臺灣的博物館在專業發展的各面向需要進一步強化。博物館存在於社會並服務社會，回應社會發展與需求的實踐與反饋產生知識，導引博物館學的發展。因此，博物館專業發展與回應社會需求所產生的實踐與知識建構密不可分。博物館專業體現於博物館對各類型文化資產的研究、保存、詮釋、溝通的理論探討與實務作為，並以專業的技術標準（standards）或規範以及倫理守則（code of ethics）為基礎。同時環繞著專業組織、社群與教學研究單位，他們產出專業期刊論文與書籍、引導專業交流，並培育具備博物館智識能力的專業人才。除了文化資產的對待，博物館運作有關的組織、治理、管理、營運等各領域的發展、深化與實踐，乃至於促進博物館專業發展的政策與法規的完備，皆需要博物館人一同努力。

就各層面而言，博物館的專業發展具有不同的內涵與關注焦點。對博物館從業人員而言，專業發展主要是博物館知識的獲得與實踐，以及職涯規劃；個別博物館則重視博物館目的與功能等面向的達致，此與博物館標準、倫理、評鑑與認證相關連；博物館社群則除了關注前述之外，也關懷促進博物館持續進步、回應社會與永續發展的環節，這包括法規與制度、交流與合作、資源獲取與分配、博物館學專業知識累積與管理等。

專業發展是臺灣博物館界正面臨且迫切需關切的議題，擬辦理本次研討會，採徵稿方式，並邀請國內、外專家學者演講，就相關議題進行研討，以拓展博物館領域之知識，並助益於我國博物館實務運用，期望促進博物館社群的共同進步。

二、 計畫目標

藉由本研討會的辦理，期許達到：

- （一）提升博物館從業人員對於博物館與專業發展相關議題的理解，進而增強博物館專業服務。
- （二）探討博物館專業發展相關議題，增進博物館領域知識的發展。
- （三）藉由研討會建立本國博物館社群之間，以及本國博物館社群與國內、外領域專家學者交流的平台。

三、 主辦單位、地點、時間、研討會網站

(一) 主辦單位：國立科學工藝博物館、國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所、國立成功大學博物館、國立中山大學藝術管理與創業研究所、正修科技大學亞太文化資產保存修復新創科技研究中心、中華民國博物館學會、中華民國博物館學會藏品安全與維護委員會。

合辦單位：文藻外語大學傳播藝術系

(二) 時間：2021 年 10 月 27 日（星期三）至 29 日（星期五）

(三) 地點：國立臺南藝術大學（10 月 27 日）、國立科學工藝博物館（10 月 28-29 日）

(四) 研討會網站：<https://museum-conference.nstm.gov.tw/2021/>

四、 徵稿資訊

(一) 徵稿議題

徵稿議題聚焦於博物館專業發展相關議題，預計錄取 30 篇口頭發表論文。徵稿議題如下，但不限：

- 博物館學與其發展：博物館學的形成、演變和博物館專業發展密不可分，博物館學可說是博物館發展而造就的專業知識體系。有關博物館史、博物館學內涵、博物館思潮變遷發展，包括新博物館學（new museology）、社區博物館、生態博物館、公共博物館學（public museology）、批判博物館學的反思等議題的探討。
- 博物館的定義、角色、功能與其變遷：博物館專業發展在社會經濟文化脈絡中進行，因應社會發展與需求，博物館的定義、角色與功能持續轉變，博物館由文物的蒐藏保存所轉化為終身學習的中心，並被期望成為公民與社區的空間與論壇、社會變遷與促進文化理解的機構與文創發展的觸媒。博物館除了文化與教育目標外，也逐步融入經濟、社會、民主的目的，以及參與、近用（access）、平權（social inclusion）等關懷。在此轉變之下，有關博物館定義、角色、功能（蒐藏、保存、研究、展示、教育、娛樂）的思辨與討論。
- 當代博物館議題：博物館服務於社會，並因應社會需求做出轉變，許多的當代議題，有待博物館回應並因此創造博物館新價值。諸如當代博物館專業人員（如 curator）角色與專業知識的延續性、當代蒐藏之操作與限制、後殖民

時代的博物館與蒐藏、博物館與行動主義或社會運動、博物館促進友善平權、博物館永續發展、博物館運用資訊科技等議題的倡議與討論。

- 博物館的「在地技術」：國際博物館界諸多議題的引入有效刺激了臺灣博物館的成長，然而諸多博物館新價值並不盡然相合於臺灣博物館的現象，卻很少被關注，例如地方博物館的資源經常受限，各種博物館技術的實踐，絕不能以國立博物館的標準看待。因此，如何發展出有效的博物館「在地技術」，衡量諸多臺灣博物館本身的主、客觀條件，經歷一段再論述過程，重新定位外部理論的位置，並重視臺灣博物館的發展經驗，進而在普世價值與在地特色之間，彰顯臺灣博物館的價值，這可能也是關係著博物館專業治理的關鍵因素。有關博物館在地關懷或本土論述相關議題的探討或思辨。
- 博物館與文化資產：博物館保存人類的有形與無形文化資產，並進行詮釋與溝通，是博物館的基本價值。有關博物館對各類型文化資產的研究、保存、詮釋、溝通、管理等各面向的理論探討與實務作為。
- 博物館組織、治理、管理與營運：何種組織與治理方式有利於博物館專業表現？博物館是否需要中介組織？公立博物館的募款條件應否鬆綁？有關公營、私營、公辦民營、行政法人的論辯，組織架構與人員配置，以及管理、募款、行銷、研發等博物館組織、治理、管理與營運相關課題的分析與討論。
- 標準與倫理：專業的技術標準或規範、倫理守則是專業領域的體現，國外已發展諸多博物館領域的專業技術標準與倫理守則，國內則仍在實務操作中發展建構。有關博物館技術標準、評鑑與認證、倫理規範等的倡議、討論、反思。
- 政策與法規：文化政策可能對博物館發展產生重大的影響，意圖引領博物館專業成長的博物館法與相關法規更造成巨大作用。有關博物館相關政策與法規的建言與反思、文化政策與法規對博物館影響的討論等。
- 專業組織或社群：專業組織或社群是博物館專業發展的一股重要力量，國際博物館專業社群的實踐上包括研訂技術標準、倫理守則、規劃與執行評鑑或認證、出版專書與期刊、辦理交流會議、培訓人才等，有關博物館專業組織或社群的功能、組織、運作等探討。

- 教學研究單位與人才培訓：博物館專業發展有賴於專業的人才，如何建立博物館人的專業智識能力（competency）是重要的環節。有關國內外博物館課程規劃設計、人才培訓、專業資格認證或證照、學位授予等對於博物館教學研究機構與人才培訓以及博物館人員任用之倡議、作法、制度等。
- 博物館與利害關係人（stakeholders）：博物館無法單獨存在，建立與利害關係人的良善關係是博物館的生存基礎。博物館的利害關係人極廣，除了觀眾之外，包括董事會與上級機關、館員、志工、會員、捐贈者、合作機構、企業夥伴皆是。有關博物館觀眾研究的專業發展與趨勢、觀眾與多元參與者的開發、促進博物館與利害關係人良善關係等相關的討論。
- 合作與交流：博物館的交流與合作可能產生巨大的能量，不同領域或專業的投入或合作更可能引發創新。有關博物館各形式的國內外交流合作、策略聯盟、大館帶小館、博物館與學校、政府、企業、非營利組織等跨領域合作等的討論與建言。
- 後疫情的博物館專業發展：嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）疫情與各國政府因應疫情所制定的管制措施，造成經濟衰退、政治衝突與社會不安，作為公眾溝通、交流、休閒娛樂的博物館也受到巨大的影響。許多博物館被迫暫時關閉，並可能造成中長期的人力、外部資源與觀眾的流失。然而危機也是轉機，包括科技應用、跨界合作與本質創新等，是已經看到的博物館界的對策。有關博物館應如何回應疫情的衝擊，並做出哪些改變，以及相關的討論或建言。
- 漢寶德先生對博物館專業發展的貢獻與影響：漢寶德先生除了是知名建築教育家，更是藝術家與博物館人，其創辦國立自然科學博物館與國立臺南藝術大學博物館學研究所（之後與古物維護研究所合併為博物館學與古物維護研究所），並致力於博物館專業發展，一生培育博物館人才並對博物館領域貢獻無數。有關漢寶德先生在博物館領域留下的遺產、重要作為與積極影響等論述。
- 其他：除上述外，其他與博物館專業發展相關的探討，皆歡迎投稿。

(二) 投稿相關規定

1. 投稿人請依下列規定提交論文之摘要：

A. 時間：2021 年 7 月 15 日前。

B. 方式：論文投稿者在研討會官網投稿系統線上遞交稿件。

2. 「摘要」經審查通過後，2021 年 8 月 15 日前於本研討會網站公告錄取稿件。

3. 2021 年 10 月 28-29 日於研討會發表。

4. 研討會後，本研討會將依投稿者意願，將論文推薦至《科技博物》(該期刊為博物館領域專業季刊，由國立科學工藝博物館發行)，經學術審查通過後發表刊登於《科技博物》。

(三) 重要時程

2021 年 7 月 15 日：摘要遞交截止

2021 年 8 月 15 日：錄取稿件公告

2021 年 10 月 28~29 日：研討會發表

五、 聯絡人

1. 顏上晴副教授 (國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所)，06-6930100-2648，sanching@tnua.edu.tw

2. 蕭國鴻研究員 (國立科學工藝博物館蒐藏研究組)，07-3800089-5308，khhsiao@mail.nstm.gov.tw