



National Dong Hwa University

## 東華大學辦理「第一屆 ICTM 原住民及後殖民語境樂舞研究小組國際研討會」

國際傳統音樂學會（International Council for Traditional Music，以下簡稱 ICTM）於 11 月 30 日（星期一）至 12 月 03 日（星期四）在國立東華大學舉辦「第一屆 ICTM 原住民及後殖民語境樂舞研究小組國際研討會」，分別為「音樂工作坊」、「示範講座」、「樂舞工作坊」等精彩活動會議，歡迎有興趣的朋友一同參與。

### 活動資訊

第一屆 ICTM 原住民及後殖民語境樂舞研究小組國際研討會

活動日期：109年11月30日（一）~12月03日（四）

開幕儀式時間：109年11月30日（一）13：00

活動地點：國立東華大學原住民族學院 國際會議廳B123

指導單位：文化部文化資產局、原住民族委員會、教育部、中華民國外交部、國立傳統藝術中心、臺灣音樂館

主辦單位：財團法人臺灣博物館文教基金會

執行單位：國立嘉義大學音樂學系暨研究所、國立東華大學原住民族學院原住民族發展中心、國立臺北藝術大學音樂系所

官方網站：<https://musicncyu.wixsite.com/ictm2020>

粉絲專頁：<https://www.facebook.com/Music.Dance.in.Indigenous.Postcolonial.Context>

ICTM  
2020  
Indigenous Study Group  
in Taiwan

The First Symposium of ICTM Study-Group-in-the-Making for  
Music and Dance in Indigenous and Postcolonial Contexts  
第一屆 ICTM 原住民及後殖民語境  
樂舞研究小組國際研討會

Theme : Ontologies and Epistemologies of Indigenous Music and Dance

第一屆研討會主軸「原住民樂舞的本體論與認識論」

Related Issues 相關研究議題

- (1) Indigenous ontologies and epistemologies of being and knowing through music and dance.  
原住民樂舞與認識論－透過音樂和舞蹈去感知存在與認識世界。
- (2) Indigenous knowledge production, curation and transmission through music and dance.  
原住民知識生產－透過音樂及舞蹈的聲訓與傳習。
- (3) Colonial and postcolonial impacts on indigenous music and dance.  
殖民與後殖民對原住民音樂和舞蹈的影響。
- (4) Expressions of personal, social and/or environmental 'harmony' in indigenous music and dance.  
原住民音樂和舞蹈所表達的個人、社會及(或)環境之間的和諧。
- (5) Indigenous knowledges, intellectual property, and copyright.  
原住民相關知識、智慧財產權和著作權。
- (6) Research co-design and collaboration with indigenous performers.  
與原住民表演者聯合設計研究及合作表演。
- (7) Continuity and change in indigenous music and dance.  
原住民音樂及舞蹈的永續與變化。



Official Website



FB Website

時間  
Time 2020

11/30 Mon - 12/03 Thu

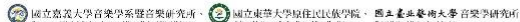
地點  
Venue

National Dong Hwa University  
College of Indigenous Studies,  
International Conference Hall  
國立東華大學  
原住民族學院  
國際會議廳

協辦單位 Sponsors



主辦單位 Organized by



贊助單位 Sponsors

