教育發生的時刻 文化照亮了心靈
演講座談

「何為兒童？看待兒童其實就是看待可能性，一個正在成長過程中的人。」

「在兒童這裏，成長和學習與其說是自身轉變還不如說是形成自我的過程。」

（馬克斯‧範梅南Max van Manen）

教育是藝術還是技術，各有說法，見仁見智。
所有的教育者所期盼，卻是共同的：
孩子們聽明白了時，眼睛放光的時候
究竟是什麼樣的教育歷程，能讓孩子眼睛發亮呢
「現象學」「兒童心靈的文化建構」的概念
對多數第一線的教育者(體制內或外)是相對陌生
看似抽象，卻具體的把教育的藝術＆技術巧妙的編織起來
成為教育工作者現場可以信手拈來使孩子目不轉睛的專業能力
邀請您來參與這次另類的主題演講
享受一次充滿哲學的機智與具體實務操作美感的經驗

日期：105年3月4日（五）10:00~12:00 & 13:00~15:00 (各一場)

地點：環境學院A320室（人文生態與教育研究室）
報名網址：
https://docs.google.com/forms/d/1fXXe3dyGLQ\_9HGbJGSD87DD1MRKeNt-osumwHROseUQ/viewform?usp=send\_form

本研習納入縣教師研習時數累積，請於報名時填寫
～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～

北京首都師範訪問學人李雅婷專題演講活動

# 一、誰適合參與？

* 對體制內外**教育工作者**而言，本演講讓我們回到「教」與「學」的根部，重新認識自身的專業發展；
* 對有志於**環境＆科學教育工作者**而言，得以從心靈的文化建構的角度，回顧過往著重科學學習的歷程與困頓處；
* 對對**現象學的操作與實踐**想進一步認識的人而言，本講題體現出胡賽爾現象學的操作與演示；
* 對於包括**心理&輔導＆社工等**在內的**人文社會學科**師生而言，本演講指出了一條理解人的路徑：人與人互動促成的改變（或稱教育或稱助人）作為人的原初構成、朝著歷史傳統與諸文化型態的內在發生與展開的歷程。

# 二、演講資訊

**日期：**105年3月4日（五）10~12 AM & 13~15PM (各一場)

**地點：**環境學院A320室
（人文生態與教育研究室，人數若太多，將更改教室，另行通知）

**流程：**

|  |  |
| --- | --- |
| 時間 | 流程 |
| 10:00~12:00 | 教育發生的時刻：用文化照亮學習者心靈 |
| 12:00~13:00 | 午 餐 |
| 13:00~15:00 | 「零距離」教師&教學—貼近距離、突破邊界、達至內在統一 |
| 15:00~盡興 | 交流討論 |

**報名網址：**https://docs.google.com/forms/d/1fXXe3dyGLQ\_9HGbJGSD87DD1MRKeNt-osumwHROseUQ/viewform?usp=send\_form

**說明：**需代訂午餐者，請於報名網頁登記填寫須要。
請見諒工作人力不足，若訂餐者無法參加，
請於3月2日中午前通知取消，未取消者，仍需支付午餐費用。謝謝配合。

**聯絡人：**吳明鴻 normancomplex@gmail.com 03-863-5580或 0978-996806

# 三、講者介紹

## (一)學術簡歷

首都師範大學教育學院「教師哲學與教師教育專業」博士生，歷年研究課題包括「教師專業化：歷史性變革」、「教師能力標準研究」、「啟發式教學的發生現象學研究」、「現象學教育學的理論與實踐研究」等。多年來致力於師資培訓的理論與實務工作，著有〈基礎教育中化學「文化年齡」的劃分—兼談化學意識的建立〉、〈啟發式教學的發生現象學解讀〉等文章。

## (二)講者自述

我本科學的化學專業，而且一開始並不是師範生，大學二年級的暑假在補習機構給一群準初三的孩子上化學課。結果，上完之後就覺得自己真的非常適合做教師。而且孩子們聽明白了眼睛里放光的時候，在他們拖著我不想讓我下課的時候，在教師節給我發消息說他們化學成績變得很好的時候，我覺得那些幸福是別的職業完全不能比的，我當時很擔心自己能不能做好這份工作，擔心自己的不足會影響班上學生的發展。

後來就遇到了我自己現在的導師寧虹教授，導師從胡塞爾現象學出發嚴格科學地推演教師教育理論。在最開始，我並不能完全理解和接受，但慢慢地我在他的影響下開始進入這個領域，碩士的時候更多地是自己作為準教師的專業能力的形成和發展，博士的時候開始更多做教師教育。

# 四、講題介紹

現象學取向的教育學，以生活的形式給予兒童永恆的內容，去凝視教育學的可能，將現象學從家庭，廚房和街道的教育學轉向課堂，教室和學校。

## (一)教育發生的時刻：用文化照亮學習者心靈

在這個演講中，講者將抽象度極高的胡塞爾（Edmund Husserl）現象學（phenomenology）理論，和非常具體的數理科課程設計與教學步驟，巧妙地編織在一起，以此告訴我們：教育作為「兒童心靈的文化建構」----它既是使學習之所以有意義的關鍵，也是教師專業的體現。因而我們得以發現，（用胡塞爾的用語來說）教育的發生總是

-處於原初的構成性的形態

-擁有具體內容和質感的意義增殖

-遵循內在發生與展開的方式

-來自於也朝向著歷史傳統、諸文化形態的內在發生與展開

## (二)「零距離」教師&教學——貼近距離、突破邊界、達至內在統一

教師/教學專業能力的發展不斷轉變，教師養成過程的模式翻轉，是教育變革的基礎，成為人師、良師的路徑為何？透過瞭解北京首都師大「全日制教育碩士」的培育模式，轉換師資培育視野，重新檢視台灣各類型教師養成的未來可能性。

始於2009年的「全日制教育碩士」專業學位，是中國大陸師資培育（在大陸稱為「教師教育」）一大歷史性變革。它區隔了應屆普通「文理學士」與具有「專業碩士水平的教師」。這意味著，這群準教師將接受更高標準的師資培訓，且與本科師範教育和在職教育碩士的培養有明顯不同。

首都師範大學教育學院寧虹教授及其研究團隊，投入全日制專業碩士的培訓，探索相應的理論發展與課程研發，設計出了「零距離」教師教育，目標在於培養具出具有專業碩士水平的基礎教育師資。所謂的「零距離」意思是：將基礎教育的理論與實踐和大學的師資培訓緊密扣連——貼近距離、突破邊界、達至內在統一。

# 五、參考閱讀：

教學機智：教育智慧的意蘊
http://www.books.com.tw/products/CN10015433

[生活體驗研究：人文科學視野中的教育學](http://search.books.com.tw/exep/prod_search_redir.php?key=%5B%E5%8A%A0%5D%E9%A6%AC%E5%85%8B%E6%96%AF%E2%80%A7%E7%AF%84%E6%A2%85%E5%8D%97&area=mid&item=CN10015491&page=1&idx=1&cat=CN1&pdf=0)
http://www.books.com.tw/products/CN10015491