**「藝家人－原住民生活技憶」展覽**

2015/11/13

展覽名稱：「藝家人－原住民生活技憶」

展覽時間：

104/12/8(二)至104/12/22(二)

星期一～五 08:15-21:45，六日09:15-21:45

展覽場地：東華大學圖書館一樓展示廳

開幕茶會：104/12/8(二) 12:00~13:00 東華大學圖書館一樓展示廳

總策展人：族群關係與文化學系　博物館理論與實務－教師 李招瑩與全體學生

東華大學族群關係與文化學系

博物館理論與實務課程全體師生 敬邀

「始終堅持用手工的方式保存我們的文化，在織布機上用一捲一捲的線來傳承屬於太魯閣族的文化與歷史，我們在織布機上面描寫了故事、保存了傳統、留下了作品。」

劉英妹

**藝家人**－「藝術」使我們成為一家人，共同生活、共同分享，分享不同的文化，接受不同的觀點。

「藝術」協助我們回到自己的根，更認識自己，回到內心深處。

**技藝**－日常生活的餐具、服飾都包含了不同的族群技藝，每個技法都呈現出特殊的工法及族群文化與技藝，例如：太魯閣的織布與噶瑪蘭的編織有些物質上的不同，無論是圖紋還是材料，太魯閣的織布主要是苧麻、菱形紋，代表祖靈的眼睛，噶瑪蘭的香蕉絲為獨一無二的工法，其製作方法與噶瑪蘭的儀式息息相關。展覽中也展示餐盤，阿美族的巴格浪餐盤代表的是阿美共享文化，與達悟的儀式與非儀式的餐盤顯示出豐富的飛魚文化有所不同，雖是日常生活的餐盤，但顯示出族群各有的儀式跟特質。

**記憶**－這些工藝品也代表了族群的集體記憶，個人的記憶與家族的記憶以及慶典節日社會活動的集體記憶，人所擁有的「記憶」有兩種類別：個人生命歷程的記憶產生與人們親身經歷過的各種事件；歷史性的記憶則透過書寫傳述或照片之類的具體紀錄、以及慶典節日等社會活動來儲存。

**回家**－也是這次展覽的重要議題，除了餐具，日常生活的家的文化，也藉由阿美跟排灣的兩件雕刻談回家回部落的概念，一為剛入年齡階層的心路歷程，另一則是排灣的幾何造型所與當代設計結合的咖啡掛飾的創意設計，傳統的家與當代設計的家結合在一起。

**原住民生活設計**－傳統與當代結合的原住民設計風，此為展覽想呈現的，在這一批不同族群的當代創作，無論是編織、餐盤或是飛魚的繪畫設計與當代雕刻，顯示出原住民最前衛的當代生活風格。