

導演林靖傑 給敬愛、關心台灣的您的一封信

《愛琳娜》

我是林靖傑。我拍《愛琳娜》。

繼 2007 劇情長片《最遙遠的距離》之後，我拍了《愛琳娜》。

我是南部長大的小孩，從影的這二三十年來，從沒忘記自己的原鄉，這些年來我一邊創作一邊持續關注著這塊土地上發生的事情，我常在想，作為一個電影創作者，我要如何用鏡頭說話，說出這塊土地，這裡的人們、生活的、日常的一切，所以我拍了《愛琳娜》。

我生長在一個勞工家庭，深知為子女擔憂、為生計打拼、為生活奔波，處在你我身邊的小市民的心聲，所以在我心裡一直有一個想法，希望能拍出真正的台灣氣味的電影，這可能是受了我的鄉愁以及生命經驗的影響，我希望能為這種困境找到一種釋放與救贖的力量。

再怎麼廢的人生，都要奮力地開出一朵花

《愛琳娜》，台語「愛人哪」的諧音。親情與愛情的背後一定也有很多故事，

就像愛琳娜的多種定義：身旁最愛的人是愛琳娜；女兒是爸爸前世的愛琳娜；你的家人都是你的愛琳娜；你在乎的人也是愛琳娜；對人的愛情、對這塊土地的愛情...等等，皆是。

對我而言，我不甘心只是拍一個講著愛情故事的偶像電影。這部電影講的就是我們的城市，故事裡的人們過著卑微的生活帶著感傷，仍一路往前不放棄追尋自己人生的幸福，在重挫的谷底後體會到，找到自己的價值，才是最珍貴的財富。

現在她即將上映了，上片卻面臨極大困難，因為台北主流片商不願發行。理由是，她「不夠商業，不夠主流」，這個認定，沒擊倒我。

2014 年高雄電影節時，《愛琳娜》做為開幕片，觀眾的支持與認同的反應讓我更具信心，我深信《愛琳娜》會像本片的電影精神一樣，奮力地開出一朵花。

影評人的迴響

影評人藍祖蔚看完《愛琳娜》後哭了很久，他認為台灣電影市場起來之後，經過這幾年，終於盼到一部商業、藝術並重，成績斐然，既通俗本土，又有人文深度的電影。就像 1997 年的奧斯卡最佳外語片《美麗人生》一樣。

影評人鄭秉泓 (Ryan) 看完也激動地說，這部充滿台灣生命力的電影，讓他熱淚盈眶，興奮不已。

知名導演戴立忍 - 「除了震撼，還是震撼。」，他認為放在台灣電影史中，北台灣有楊德昌的《一一》，南台灣有林靖傑的《愛琳娜》。

這還不夠，我們不但要發行，而且要努力大量發行，讓台灣的觀眾都能看見另一種台灣文化的野性生命。

所以 我們需要您的支持與幫助

電影是文化，是一個地方、一個民族、一個國家的文化載體。

台北主流菁英向來用台北觀點，理解台灣，解釋台灣，分配台灣，長期掌握台灣民眾的閱聽權由來已久，但台灣文化的豐富不會只有一種，所以呈現台灣文化的電影也不會只有一種。

民氣可用，我們決定把《愛琳娜》視為一個使命與任務，甩開主流片商，自組發行宣傳團隊，卯足勁全力將《愛琳娜》做起來，為有質感的台灣電影留住命脈，將台灣電影人才留在台灣，為台灣文化開創出新的坦途。

若您看過本片，也深為劇中主角為了自己、家人、與同屬弱勢階級的人們，努力對抗這個社會裡的不公不義而有所感觸，那麼一定要讓《愛琳娜》被看見，讓她大賣，才能有機會鬆動台灣文化霸權僵化的板塊，透過《愛琳娜》為台灣

文化掙出她該有的空間。

若您看過本片，深受感動，也認同我們在做的事，請透過贊助、包場、網路
宣傳、告知親朋好友、讓我們全面動員，為優質台灣電影文化而戮力。

由衷希望您會喜歡這部睽違 7 年的我的作品

這是一部值得被每一個台灣人看見的電影！

我是林靖傑，我拍《愛琳娜》。

A handwritten signature in black ink, reading '林靖傑' (Lin Jingjie). The characters are written in a fluid, cursive style with some overlapping strokes.