

【眾聲喧「華」：華語文學的想像共同體國際學術研討會】

| 2013年12月18日(星期三) | | | | |
|------------------|--|------|-------------------|---|
| 08:00-08:30 | 報到 | | | |
| 08:30-9:00 | 開幕致詞 國立東華大學校長 吳茂昆 中國現代文學學會 理事長 邱燮友 國立台灣文學館館長 李瑞騰 計畫主持人 許又方 | | | |
| 專題演講 | 演講人 | 引言人 | 題目 | |
| 9:15-10:00 | 史書美 | 梅家玲 | 華語語系研究的理論思考 | |
| 10:20-11:05 | 陳思和 | 康來新 | 四世同堂——新世紀以來四代作家簡論 | |
| 11:15-12:00 | 王德威 | 李瑞騰 | 華語語系與中國論述 | |
| 12:00-13:30 | 午餐 | | | |
| 13:30-15:00 | 主持人 | 發表人 | 評論人 | 論文題目 |
| (一 A) | 李爽學 | 須文蔚 | 蘇偉貞 | 劉以鬯主編《淺水灣》副刊時期台港跨藝術互文現象分析 |
| | | 魏 艷 | 吳明益 | 左右逢源—香港五十年代出版業初探 |
| | | 楊 翠 | 陳建忠 | 根(root)與路徑(route)——論施叔青《風前塵埃》、張翎《金山》、陳玉慧《海神家族》中的移動與認同 |
| 13:30-15:00 | 主持人 | 發表人 | 評論人 | 論文題目 |
| (一 B) | 李瑞騰 | 陳大為 | 林保淳 | 二十一世紀華文武俠小說的跨界與返正 |
| | | 陳國偉 | 郝譽翔 | 華語大眾文學的東洋鏡：類型敘事在東亞的翻譯越境與文化疊影 |
| | | 鍾怡雯 | 李瑞騰 | 馬華文學史與南來文人——一個跨國文學史的論述 |
| 15:00-15:30 | 茶敘 | | | |
| 15:30-17:00 | 主持人 | 發表人 | 評論人 | 論文題目 |
| (二 A) | 陳思和 | 宋如珊 | 陳信元 | 開放的起點——論 1979 年的大陸小說 |
| | | 郝譽翔 | 鍾怡雯 | 城市邊緣的異質空間：論三零年代現代小說中的上海想像 |
| | | 黃 平 | 陳大為 | 全球化時代的上海想像——以「80 後文學」為中心 |
| 15:30-17:00 | 主持人 | 發表人 | 評論人 | 論文題目 |
| (二 B) | 何寄澎 | 黃發有 | 何寄澎 | 跨媒體傳播對華語文學生態之影響 |
| | | 羽田朝子 | 柳書琴 | 滿洲國作家在日本時期的文學經驗：《華文大阪每日》同人們的「讀書會」與外國文學介紹 |
| | | 蔡建鑫 | 李爽學 | 文學的聲音，聲音的文學 |

【眾聲喧「華」：華語文學的想像共同體國際學術研討會】

| 2013 年 12 月 19 日(星期四) | | | | |
|-----------------------|-------------------------|-----|-------------|---|
| (三 A) 08:30-09:30 | 主持人 | 發表人 | 評論人 | 論文題目 |
| | 呂正惠 | 廖卓成 | 呂正惠 | 台灣紀實類兒童文學現況與展望 |
| | | 張堂錡 | 宋如珊 | 澳門土生葡人作家小說中的華人女性形象 |
| | 09:40-10:40 | 李有成 | 張梅芳 | 江寶釵 |
| 劉乃慈 | | | 梅家玲 | 社會轉型期與現代都會文化——婦女寫作潮與文學生產機制研究 |
| (三 B) 08:30-09:30 | 主持人 | 發表人 | 評論人 | 論文題目 |
| | 洪淑苓 | 陳榮強 | 朱崇科 | 「開放文化」：郭寶崑與華語語系研究 |
| | | 張松建 | 楊小濱 | 新加坡：文化與懷舊的政治——梁文福小說論 |
| | 09:40-10:40 | 柯慶明 | 金惠俊 | 崔末順 |
| 田村容子 | | | 柯慶明 | 梅蘭芳訪日公演對日本戲劇人的影響 |
| 10:40-11:00 | 茶敘 | | | |
| (四 A) 11:00-12:30 | 主持人 | 發表人 | 評論人 | 論文題目 |
| | 單德興 | 朱崇科 | 黃發有 | (被) 離散(詩學) 與新加坡認同的困境——英培安《畫室》的敘事創新 |
| | | 劉秀美 | 石曉楓 | 空間移動下的國族書寫——論張系國小說中的鄉土認同 |
| | | 高嘉謙 | 張松建 | 華語語系的漢詩視野與文學史論述 |
| (四 B) 11:00-12:30 | 主持人 | 發表人 | 評論人 | 論文題目 |
| | 邱貴芬 | 張錦忠 | 林建國 | 想像一個前衛的共同體：陳瑞獻與星馬華語語系文學的在地現代主義 |
| | | 許維賢 | 黃錦樹 | 反／離散的邊界：大馬華語語系電影中的華巫族群 |
| | | 金進 | 游勝冠 | 冷戰與 1950、60 年代的馬華文學 |
| 12:30-13:40 | 午餐 | | | |
| 13:40-14:40 | 山口守 | 單德興 | 王德威 | 眾聲喧嘩中的微音：試論翻譯的華語文學——以哈金為例 |
| | | 黃錦樹 | 陳芳明 | 異質風景——論雷驥的「散文」寫作 |
| 14:50-15:50 | 史書美 | 李有成 | 張錦忠 | 溫祥英論 |
| | | 游勝冠 | 黃美娥 | 民族主義、一體化論述與殖民慾望——從後殖民台灣看〈華文文學是一種獨立自主的存在〉及其引發的論戰 |
| 15:50-16:15 | 茶敘 | | | |
| 閉幕演講 | 演講人 | 引言人 | 題目 | |
| 16:15-17:00 | 陳芳明 | 須文蔚 | 文學與當代台灣人文精神 | |
| 17:00-17:10 | 閉幕致詞 國立東華大學華文系主任 須文蔚 | | | |