

東華創藝短片獎 - 精選短片回顧影展

地點：湖畔二樓玻璃屋

日期	時間	播放影片	總片長
2013 年 2 月 25 日 (一)	18:10-20:30	鏡中飛行 (21min) 陸馬記 (12min) 愛我・養我 (15min) Ruby (7min) Ruby2 (13min) 我阿嬤 (11min30sec) 最後一分鐘 (30min) 車靈 (25min)	134min30sec
2013 年 2 月 26 日 (二)	12:10-14:00	Recorder (17min) 尋根之旅 (16min) 青年・不可或缺的你們 (15min) 可能之後 (13min) 庄腳囡仔 (13min) 天使 223 (19min) Crash (13min)	106min
2013 年 3 月 4 日 (一)	12:10-14:00	Nice Shot (21min) 恁兜火燒厝 (18min) 傘 (20min) Flightless Bird (30min) 鏡・夢 (15min)	104min
2013 年 3 月 6 日 (三)	12:10-14:00	擁有 (13min) 玉 (22min) 蘋果 (13min) 天堂原理 (11min) 揭露 (23min) 幻覺 (15min) 311 花蓮海嘯警報海邊現場報導 (9min) 追夢再起！獨木舟尋訪東海岸紀錄片(10min)	116min
2013 年 3 月 7 日 (四)	12:10-14:00	他她它牠 (22min) DREAMer (8min12sex) Shadow (14min11sec) 我自遠方來 (20min12sec) Memo (9min22sec) 陽台上 (25min) 好咖北林 (16min28sec)	115min

東華創藝短片獎

精選短片簡介

鏡中飛行

導演：邱靖容 / 21min

故事的主角 Joyce，一個大學女學生，在平凡的生活裡只有到駕訓班上課、和同學出去喝茶吃飯、偶爾看看書、看看電視、打打球和上課。但她卻在這平凡之中發現自己與別人的些許不同，或許是在某些社交場合的閉塞，或許是對藝術、打扮有自己的一番見解，在接受與反抗之間她開始做抉擇。

◎ 邱靖容 (2007 提供之資料)

國立東華大學英美語文學系四年級學生(2007 資料)。喜歡閱讀、電影、音樂、戲劇。曾經參與系學會、兩屆英美系刊製作和全校性電影活動「24 小時電影馬拉松」、「在電影中遇見她」等。2006 年花蓮女性影展義工、電影社社員。

◎ 導演引言、創作理念

「看似鞏固的但終究也會變成廢棄物的規則，還要繼續遵守嗎？」

「鏡子是用虛幻影像困住自己的迷宮，或是最真實自我的反映？」

在天使的陪伴下，她決定起飛。在充滿無限可能的鏡像世界裡，撕碎世界的遊戲規則。



獲得獎項：
第一屆東華創藝短片獎 優選

陸馬記

導演：陳柏妮 / 12min

二年前,一場比賽,寫下了陸龜和馬其二人的宿敵之樂;二年後,一段對話,又將彈奏出怎樣的競速之曲。

◎ 陳柏妮 (2007 提供之資料)

2004 年 進入東華大學材料科學與工程學系就讀

2006 年 修習所開的通識課「數位影音製作」,學習了基礎的電影製作技巧,同時與同學一同拍攝作業「陸馬記」。

◎ 導演引言、創作理念

「台上一分鐘,台下十年功」也許這不是一件好的作品,但我們也花了很多心力和時間去完成,希望大家能看的開心,這樣我們的辛苦也就值得了。



獲得獎項：
第一屆東華創藝短片獎 優選

Ruby

導演：莊定一 / 7min

機密資料 Ruby 引發了校園多起命案，秘密機構派出了特務數名意圖奪回資料...藏在線索之後的還是線索，一環又一環的謎團究竟誰能解開？爾虞我詐的間諜世界，又有什麼樣駭人的真相？

◎ 莊定一 (2007 提供之資料)

Slayer，資工系大二。高中時期就喜歡拍照攝影，因此持續有在創作，留意在生活中的每一個畫面、每一個感動。希望藉由這些鏡頭，帶領你由我的觀點一同冒險！

◎ 導演引言、創作理念

和以往不同的是，這次的目標是以劇情片的方向為主軸。因此在構思大綱時，有如腦力激盪般，討論很多次才拍板定案。拍片過程有時需要路人團串場，真的很感謝同學不遺餘力的支持與配合。熬夜看日出拚出來的「玩命剪接」希望能將這部片以最好的方式呈現出來！



獲得獎項：

第一屆東華創藝短片獎 佳作
觀眾票選獎

愛我·養我

導演：陳森蕊 / 15min

每天，牠們總和你我擦「腿」而過。在志學街上、7-11前.....靜靜地等待著。

總是滿懷著希望，也相信牠們會得到牠們所期待的。

這就是牠們的生活，直到有些想改變牠們的生活的人出現了。

於是，就開始一起生活.....不到最後，還真的不知道是誰在改變誰。

◎ 陳森蕊 (2007 提供之資料)

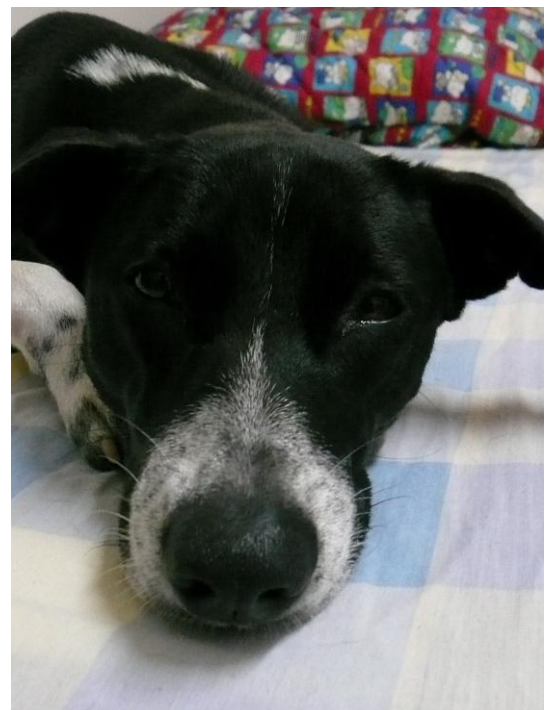
語傳系三年級生，一心想做一個說故事的人，後來卻發現重點不是在「說」，而是在「聽」。曾編導《做我自己》、《Miss you》、《堂堂新鮮人》等短片，多次製作活動紀錄片，才發現看東西其實是用「心」看的。

《Miss you》榮獲「去丫在東華的一天」春季冠軍。

◎ 導演引言、創作理念

這是一個關於人和寵物相處的紀錄片。

東華及周圍有很多很多的流浪動物，沒有固定的主人、住處.....反正牠們就這麼理所當然地活下來、融入這裡的環



獲得獎項：

第一屆東華創藝短片獎 佳作

境。

領養附近的流浪動物，也變成很多學生正在做或想做的事。在把這些「孩子們」帶回家的時候，很多想過沒想過的事都冒出來了，讓生活驚喜連連。

我愛動物，我愛和牠們相處，我也知道並不是每個人都如此，所以只是希望在這個短片中的動物們單純的模樣，能讓你會心一笑。

Ruby2

導演：莊定一 / 13min

空間中存在另一個與這世界平行的次元，你相信嗎？

Ruby，是一個能將虛幻的事物透過想像在異次元成真，不該存在世界上的可怕程式。一年前當阿孔要拿到 Ruby 時，想不到小米卻捷足先登還嫁禍給他。這次阿孔誓言洗刷弑友之罪，

卻得跟仇人小米聯手銷毀 Ruby，期間又會有什麼樣的衝突發生呢？

◎ 莊定一 (2008 提供之資料)

資工系大三。高中時期就喜歡拍照攝影，因此持續有在創作，留意在生活中的每一個畫面、每一個感動。希望藉由這些鏡頭，帶領你由我的觀點一同冒險！

◎ 導演引言、創作理念

Ruby2 是我拍攝的第一部科幻片，跟 Ruby1 比起來，這次從頭到尾毫無冷場。當主角阿孔進入 Ruby project 時，究竟平行世界會給他什麼樣的可怕衝擊呢？影片的最後，我們還製作一段特別的小插曲，希望大家會喜歡這次的作品。



獲得獎項：

第二屆東華創藝短片獎 最佳影片獎
最佳剪輯獎

我阿嬤

導演：駱建霖 / 11min22sec

一位值得敬佩的八十七歲老婦人，育有六位兒女，三位男士及三位女士，都已長大各自成家立業，而阿嬤目前則獨自一人住在他們以前舉家搬遷至潮州市區曾經一家七口一起生活的一間老舊樓房，依舊過著清晨四五點起床去檳榔園照料檳榔的生活，沒有雇用其他的農友，阿嬤總是一個人獨自騎著小五十來去潮州及內庄仔，載著一袋又一袋的檳榔，數量之多，是別的年少農友需用大貨車載的總數，阿嬤從不請人幫忙載，她總說她自己一趟一趟慢慢載當散步或兜風一樣就不會累。

◎ 駱建霖 (2008 提供之資料)

駱建霖出生於純樸的屏東縣潮州鎮，曾就讀於潮州國小、潮州國中、屏東高中、東華大學英美系及創英所，他是個多愁善感的男生，喜歡運動和旅遊，個性隨和但又富原則，有想法且負責任。

在屏東長大的他很喜欢親近大自然，因兒時父母長年在外打拚，他便常和奶奶到充滿自然生物的檳榔園工作，也一手讓奶奶養大。他和奶奶的感情不言而喻，因此就算到了花蓮，也常因看見滿山的檳榔樹而想起兒時和奶奶一起玩一起工作的回憶。

自大學開始接觸文學之後，他開啟了心中那對周遭事物的敏感度，尤其對自然環境的依戀和對奶奶的感情。他所念的東西和他所學的經驗改變他人生的哲學，不喜歡競爭的感覺和人擁擠的人群，他喜歡簡單地和眼前的美景互動，也喜歡感受風和山和雲帶給他的清靜。

他還在繼續為自己寫故事，他還在體會更未知的未來，他喜歡學習和進步，他也努力把自己所學教授給他的家教學生們，他不期待自己會成為大人物，但他希望當他有天離開時會有人或就是他自己記得他在這世界上活過一次，開開心心的經驗過生命和世界的美好，就像他的奶奶一直帶給他的那種對生命和人生的感激及滿足。

◎ 導演引言、創作理念

因為我很思念我屏東的奶奶，所以這是我用來當作未來回憶她和我的童年的方式，這是奶奶和我的故事，雖然她不一定是全世界最強的奶奶，但她一定是你無法想像的超級奶奶。而這部紀錄片並不是主要來記錄她有多厲害，是要為我的人生留下一點實值回憶，告訴我也告訴你是否有有意無意忽略掉了身邊愛你的人或你愛的人，他或她可能已經陪你或妳成長到一階段，可能你早已把她當成了一種習慣，但你可知你何時會失去她或忘記她，直到他發現時都已來不及了。

我希望這部短片能讓大家回想一下使你生命開始和茁壯的那個人或事，然後好好的記起來並時常去注意它有沒有不見，最好是可以讓它成為你繼續成長和感謝的泉源。好好的珍惜身旁已被你當成沒什麼了的東西，重新檢視生命的價值和生活的定義，別讓一些人類社會上的污點成了你生命的盲點。



獲得獎項：
第二屆東華創藝短片獎 最佳紀錄片獎

最後一分鐘

導演：張永欣 / 30min

西西，對於未來覺得失去方向，迷網茫然的過著日子；嘎嘎，平日的沉迷於電玩遊樂，總揮霍時間虛度光陰；小靜，事多繁雜，總覺得時間不夠用，老是說沒時間...三個不同個性的人，各自有各自的生活，也有各自的困擾；時間一分一秒過去，每天的最後一分鐘裡，他們把握著什麼？他們改變了什麼？

◎ 張永欣 (2008 提供之資料)

慈濟大學生命科學系四年級，愛好音樂、電影，喜歡獨立製作、記錄片藝術片等類型電影。平日有在學校活動有舞台編劇及演出的經驗，本片為第一次嘗試電影編劇、導演、剪接等工作。

◎ 導演引言、創作理念

一分鐘的時間有多長?每天的最後一分鐘，大家都在做著什麼事?每天的最後一分鐘，大家還擁有著什麼?把握著什麼?三個沒有目標的人，各自陷入洞裡，渾渾噩噩的過著日子；最後一分鐘裡，我們是否都得開始省思自己，是否有認真的把握每一分鐘；每個時刻都是不平凡的時刻，哪怕我們只剩一分鐘!



獲得獎項：

第二屆東華創藝短片獎 最佳劇本獎

車靈

導演：呂濠 / 25min

東華校園腳踏車風氣盛行是其它校園中難得一見的特殊景象，也是全體生的共同回憶，每年春天舉辦的腳踏車拍賣更是校園的傳統活動。張仔賀在一次腳踏車拍賣會中陰錯陽差地選到了一台腳踏車，從此之後一連串靈異的怪事接踵而來，揭開腳踏車背後一段不可告人的秘密...

◎ 呂濠 (2008 提供之資料)

東華大學運休系輔修英美系五年級，曾參與第一屆東華創意短片競賽<金色麥田>之製片與演出，並得到入圍肯定。對於短片拍攝之熱情，另表現在系上活動之影片拍攝，曾主導多次運休系送舊晚會、跨年晚會、聖誕晚會之影片節目之拍攝。

◎ 導演引言、創作理念



獲得獎項：

第二屆東華創藝短片獎 觀眾票選獎

這個校園實在無聊了，除了校地大、景色優美、野生動物這些刻板印象，東華還有什麼動人故事？幾年後能引起東華人共鳴的美好記憶又會是什麼？

車靈這故事的靈感來自東華校園的腳踏車拍賣會，是東華特有的傳統，用靈異的題材來拍它，是非常另類的，然而對於東華的一切事物，就好像車靈的故事一樣，我們似乎從未想知道更多，也鮮少用心去感受這校園的點點滴滴...

Recorder

導演：戴穎睿 / 17min

正面臨高三大考，也正值青春叛逆期的一個單親家庭的男孩，雖然對媽媽的辛苦付出有模糊的知道，可是因為血氣方剛的男性自尊讓自己無法跟媽媽好好的溝通。某次偶然他開始用錄音機錄下自己的想法來抒發自己情緒，而媽媽也無意之中聽到了他的內心話，甚至還做出了回應。其實媽媽已經罹患絕症，但是等到兒子知道已經太晚了...

◎ 戴穎睿 (2009 提供之資料)

攝影作品：《橡皮擦愛情故事》、《好不好》、《Dream of twenty》

◎ 導演引言、創作理念

這是一部非常人性化且貼近我們生活的片子，子欲養而親不待，類似的劇情常常發生在我們週遭，其實每個人都知道這個道理，但是知道之後卻往往沒有做到，這樣只是讓悲劇不斷的重複上演而已。不過我們的短片裡面加入一個創意的元素——錄音機。老舊的錄音機意外的成為了母子溝通的橋樑，讓母親也可以了解兒子內心的想法，讓片尾的遺憾減少了一些。



獲得獎項：

第三屆東華創藝短片獎 最佳影片獎

尋根之旅

導演：任亮欣、楊淳瑜 / 16min

主要是透過太魯閣族的女孩瀛曉,從小的時候已經和部落慢慢脫離,甚至離開部落跟著媽媽到都市生活.在長大後一次偶然機會又再次回到部落,讓她重拾尋根的想法.想再一次回到部落去找尋跟自己有相關的族群回憶.而我們其他的夥伴也伴隨著她,學習部落的一些的生活與文化。

◎ 任亮欣、楊淳瑜 (2009 提供之資料)

楊淳瑜攝影作品：《橡皮擦愛情故事》、《好不好》、《尋根之旅》、《Dream of twenty》 主演：《迷路》

任亮欣攝影作品：《火車站的本質》、《friends》、《尋根之旅》、《Dream of twenty》

◎ 導演引言、創作理念

希望透過本次的旅程，與一位對自我文化陌生的太魯閣女孩一同尋回遺忘已久的根，從她與長老和族人接觸自身文化、歷史追憶開始，進而探索她過去不曾如此強烈想了解的陌生領域，反思自身文化對自我心中的價值和意義。



獲得獎項：

第三屆東華創藝短片獎 最佳紀錄片獎

青年，不可或缺的你們

導演：陳政穎 / 15min

在 2008 年 3 月的「為尊嚴而走」，是 80 年代原運沉寂多年之後另一大型抗爭示威遊行活動，其中參與人員大多以二十至四十歲的青年居多，這讓外界看見了新一帶原住民的力量。然而，這批原住民青年在當代能有什麼優勢，以及上一輩們的期許，如何在往後與主流社會抗爭的道路上行走，是下一個深思的議題。

◎ 陳政穎 (2009 提供之資料)

台灣原住民 paiwan 族，生於台東縣南端 pacavan 部落，patiya 家族成員之一，原名叫 kuljelje • patiya。認為影像就是一種紀錄，即便它可以捏造或扭曲，但當下時刻的鏡頭能抓住永恆是不爭的事實。大學開始接觸電影，因本身份和所學科系關係，便對記錄片有極大興趣，希望能利用影像為自己的族群紀錄一些流失中的文化。

◎ 導演引言、創作理念

在自身北上遊行完之後，有感而發東華大學原民院學生



獲得獎項：

第三屆東華創藝短片獎 最佳紀錄片獎

自組學生團體參與，行前還召開兩次會議，深度探討議題內容。看見樂生病院與蘇花這些議題，學生皆有高度的參與感，藉由此片讓學生與長輩來探討學生在社會議題上能發揮的領域。

可能之後

導演：陳政穎 / 13min

在眾多人群相處的城市之中，人與人之間各自生活，即使在同一教室裡上課也可以全無交集。本片主要在敘說在對生命已毫無期待的兩個人，認為世界拋棄了他們，是這城市裡唯一孤單的、只活在黑暗的角落裡，卻不知身邊也有同樣心境的人。如果有一個可能，那個「可能」是否可以改變這一切...？

◎ 陳政穎 (2009 提供之資料)

進入大學之後開始接觸電影，看過 Orson Welles 的《大國民》，真正認為電影被稱為「第八藝術」當之無愧，原來畫面可以有語言，配樂能賦予生命，而非只單靠劇情行走體驗其中意境。而後和語傳系學生共組「威力貳貳叁」劇組，透過實際操作，彌補未曾接受正統電影製作方面的訓練，一同建築學生電影的夢。

◎ 導演引言、創作理念

人與人之間可以存在著什麼？愛情、友情，或者陌生、疏離？彼此在一個偶然的機會下，被一個「可能」連結之後，那個可能將創造的會是...？



獲得獎項：

第三屆東華創藝短片獎 最佳導演獎

庄腳囡仔

導演：謝乾鼎 / 13min

阿官，一個從鄉下來的菜鳥來到這個大都市想闖下一片天，他以往直率的方式可能不再適用，直至，他遇到了鍵盤手阿材，一起把音樂化作語言.....

◎ 謝乾鼎 (2009 提供之資料)

就讀東華大學藝術與設計學系 99 級

◎ 導演引言、創作理念

以劇中主題曲為起始，開始了一連串的構想。一個懷抱音樂夢的鄉下人，到都市發展成功，變成炙手可熱的歌手。除了開頭 SILPKNOT-before i forget 跟一隻小雨傘以外本片配樂音樂全為自創音樂音效。



獲得獎項：

第三屆東華創藝短片獎 最佳剪輯獎

天使 223

導演：朱世宇 / 19min

黛琳是個天使。對她而言沒有什麼比玩更快樂的了，自從她遇到阿基後，生活開始轉變了，不過她依舊是個天使。既然是天使，就必須面對人間的情感糾纏.....。

◎ 朱世宇 (2009 提供之資料)

曾獲第二屆東華創藝短片最佳導演與評審委員特別獎，目前為東華語傳系二年級的學生。

◎ 導演引言、創作理念

對於時間與人之間的關係，以及人以生與來就得面對的情感，作一個小品的調度，沒有大器的規劃，沒有充分的資源，只是想說，只是想拍，至於完美的劇本，等下次吧！只想實驗些什麼而已。



獲得獎項：

第三屆東華創藝短片獎 最佳劇本獎
最佳攝影獎

Crash

導演：莊定一 / 13min

因為石頭導演(石翔文 飾演)看想拍一部比較真實的校園車禍戲，不顧一切的請到東華最大咖的大牌小胖(邵俊棋 飾演)來演，沒想到弄假成真，真的弄出人命了，一切的矛頭都指向二線演員丁丁/小丁(王靖皓 飾演)，糾竟導演要如何收拾這混亂的殘局呢？

◎ 莊定一 (2009 提供之資料)

東華大學資工系四年級，現任攝影社副社長、班級畢冊編輯長、藝術中心攝影組、東區教學舞蹈計畫攝影。曾經以 RUBY2 拿過東華創藝短片獎最佳影片

◎ 導演引言、創作理念

這部短片算我拍過比較有趣的題材，前半段我想讓觀眾誤以為這是一部在拍攝一群人在拍片的紀錄片(很晃請見諒)，但是劇情會從真的發生了車禍開始急轉直下，相當精彩，希望大家會喜歡，也希望大家能耐心的看到最後。



獲得獎項：

第三屆東華創藝短片獎 評審委員特別獎
觀眾票選獎

Nice Shot

導演：黃郁婷 / 21min

一次偶然的機會下，Amber 和 Kay 因為女性影展相識而結緣，兩個人之間越來越近的距離和之間強烈的吸引力，友人 Nicole 提出的愛情問題，令 Amber 不禁開始感到迷惘……

◎ 黃郁婷 (2010 提供之資料)

喜歡文字，喜歡影像，喜歡思考人和人之間的關係
2007 年東華英美系公演《Golden Child 金寶貝》工作人員、
2009 年東華英美系公演《Dining Room 飯廳》(台語組) 導演

◎ 導演引言

人和人之間的吸引力到底可以到多強烈的地步，一直是個可以令人深思的問題，愛情是包著糖衣的毒藥，一試就上癮，無法自拔，然而，不管這個世界如何強迫我們改變，愛情如何影響我們，我們仍舊是那個最特別的自己，每個人的愛情也因此獨一無二。



獲得獎項：

第四屆東華創藝短片獎 最佳女演員獎
觀眾票選獎

恁兜火燒厝

導演：孔祥儒 / 18min

楊奇是個活躍於桌球社的大學生。小時候對自己的好朋友唱「恁兜火燒厝」這首歪歌之後，朋友家便發生了火災，從此之後他一直感到內疚和害怕，對於自己一語成讖的能力相當排斥，最後成為了一個壓抑且冷漠的人……

◎ 孔祥儒 (2010 提供之資料)

孔祥儒，不務正業的資工系研一生，長於攝影、發呆、做白日夢，08 年曾以咖啡色的天空一片入圍東華創藝短片，且成為唯一沒有報回獎項的入圍者。

◎ 導演引言

這部片想描述的是人對於與生俱來的缺陷或是不喜歡的部分的態度，從否定到視而不見，最後又被迫不得不重新面對。這樣的課題在我們一生當中不停在面對，所以我想要藉由一些誇張的劇情跟手法來把它凸顯出來。



獲得獎項：

第四屆東華創藝短片獎 最佳攝影獎

傘

導演：丁瑛芳 / 20min

內向的迦翰因一場車禍失去了性命，成為遊魂的他在校園晃盪時偶然碰見一見鍾情的助教聿萱，便附在她的傘中。在頭七來臨前的日子裡，他鼓起勇氣接近心儀的對象，也意外發覺聿萱和老師間的曖昧情事。眼看分離的期限逐漸迫近，他能否讓聿萱順利明白自己的心意呢？

◎ 丁瑛芳 (2010 提供之資料)

中文系四年級生，走路姿勢和思考模式習慣左傾。四年來修過校內任何一門關於電影或攝影的課程，待過三四個社團，拍過三四部短片，現階段仍在籌備下部短片的拍攝計畫，並打算轉換跑道攻讀電影，立志成為芭樂片導演。

◎ 導演引言

本工作室「不良演藝工坊」的成員，不是一顆顆在廚房空等發芽的馬鈴薯，就是已經發芽卻被冷落在角落還不小心發了霉的馬鈴薯，本片不小心顯露出我們即將畢業的焦慮，但仍想以校園散步的清新氛圍，呈現生活中偶然發生未被重視，卻會讓人心頭一揪的小事。



獲得獎項：

第四屆東華創藝短片獎 最佳劇本獎

Flightless Bird

導演：樂誠偉 / 30min

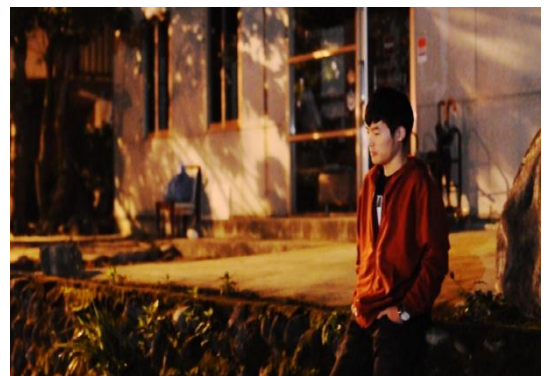
一名徬徨於自己未來的大四學生、一個急欲將自己孩子推向成功道路的父親、和一封學校研究所寄來的通知單。從小就生活在父親掌控下的學生，在這一刻，是否還有機會選擇自己的人生？當長久以來的壓抑終於爆發時，誰是受害者？而誰又是真正的加害者？

◎ 樂誠偉 (2010 提供之資料)

因為本身就對電影十分熱愛，藉著選修鍾惠美老師的電影製作課程這個機會，第一次嘗試完成一部短片，試著用影像說出想說的故事。對我來說，創作時的自由一直是我熱愛的，而電影則是最棒的創作方式，看著腦海中的畫面經由團隊努力化成真實的影像，實在是非常令人滿足的一件事。

◎ 導演引言

如果人生中的所有決定都是別人為你訂定的；如果未來所要走的路都是別人為你鋪好的，那要如何定義自己的存在？如果已經在他人的期望，和自己真正想做的事情間迷惘了太久；



獲得獎項：

第四屆東華創藝短片獎 最佳影片獎

最佳導演獎

最佳男演員獎

如果喪失了追尋的勇氣，而選擇不斷的壓抑自己、不斷的逃避，那麼真的能得到幸福嗎？我藉著這部短片向自己和現在其他台灣的青年學子提出問題，也許我們可以試著一起找到解答。感謝我的工作夥伴陪我一起參與這部短片，經歷這個神奇的過程。

鏡·夢

導演：陳政穎 / 15min

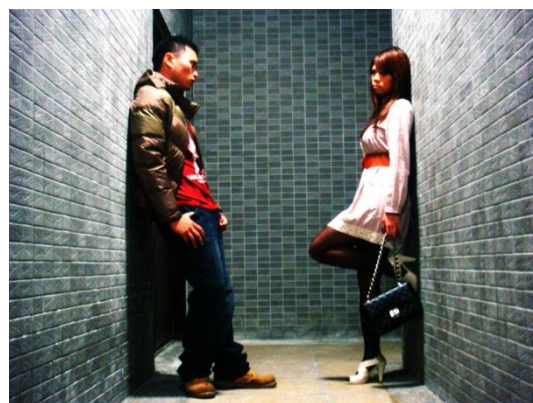
如果愛情是面鏡子，你將看見的是什麼？只愛女人的男人，深愛女人的女人，愛著女人又同時接受男人身體的女人，異性戀、同性戀、雙性戀，三個人三種愛情，在這世界裡逃避、矛盾與懷疑，彼此影響又牽絆著對方，共同找尋生命中無法預知的未來。

◎ 陳政穎 (2010 提供之資料)

民族文化學系大四學生，大學開始接觸影像製作，創作類型有紀錄片、劇情片、實驗片、廣告等共數十部作品。曾以紀錄片《青年，不可或缺的你們》和劇情片《可能之後》獲得第三屆東華創藝短片獎最佳紀錄片和最佳導演。

◎ 導演引言

藉由男女情愛和同性交往的情形與議題，呈現當人們夾雜在無法回到的過去以及無法預知的未來中，面臨「選擇」時，對自我或他者所產生的質疑、逃避、矛盾等情況的描述，看見生命的面貌。



獲得獎項：
第四屆東華創藝短片獎 最佳剪輯獎

擁有

導演：劉家安 / 12min30sec

兩個在面試中認識的學生，一起進入大學的環境之後熟識並於彼此找到好感，互相在彼此身上試探對彼此的感情。然而，在若有似無的試探和退卻之間，兩人背後都背負著自己的想法。最後，終究在彼此不同的焦慮和恐懼當中，失去了原本擁有的彼此。

◎ 劉家安 (2011 提供之資料)

現為國立東華大學英美語文學系文學與文化研究組學生

◎ 導演引言、創作理念

『事情的真相如下：如果你認為這東西不是你的，它就永遠不會屬於你。你可以緊緊抓住它，但它會用某種方式從



獲得獎項：
第五屆東華創藝短片獎 最佳導演獎

你指縫中溜走。如果東西本來就不是你的，它永遠都不會是你的，不管用什麼方式想留住，最後還是會失去它。」

—Aryn Kyle 呂玉嬋／譯

玉

導演：白博文 / 22min

喜好攝影的大學生煜叡，某日河邊外拍中，撿到一塊玉，接著發生一連串詭譎的事情——照片中的人影、宿舍地板上的泥濘腳印……，煜叡開始拼湊一件件看似無關的線索，漸漸地讓一起五年前的失蹤案悄悄上岸，為何所有人急於隱藏秘密，這塊玉背後究竟隱藏著什麼樣的故事？

◎ 白博文 (2011 提供之資料)

姓名：沙克·M·迪克，讀過國民小學、國民中學等九年一貫學位，並且擁有高中學歷，目前就讀東華大學。個性害羞內斂、人畜無害，平常的興趣也就是看看小電影。生平沒有什麼太大的作為，算是一個你我都可以成為的市井人物。

◎ 導演引言、創作理念

一開始影視組決定，這學期要有一部屬於我們作品，藉以檢視我們目前所學的技術，究竟可以完成出什麼樣子的電影，碰巧發現了這次的參選活動，就決定參加了。在眾人的熱烈討論之下，由喜歡攝影的大學生出發，又由於近日校園霸凌的新聞層出不窮，在這樣的碰撞討論之下，形成了有趣的結果。



獲得獎項：

第五屆東華創藝短片獎 最佳男演員獎

蘋果

導演：吳金儒、王雅俐、柯彥甫、林子昂 / 12min30sec

有時候，我們會因為不敢面對某一件事而造成之後的遺憾，時間於時間的錯亂，到底哪個是真？哪個是假？其實還是只有自己知道——蘋果。

◎ KULR (2011 提供之資料)

四個東華大學大三的學生，分屬於藝術與設計學系及課程設計與潛能開發學系，因為藝設系上的一門選修課——電影藝術，讓四人聚在一起，因為課程的作業，四人對拍片越來越感興趣，我們的第二支短片也曾在華文系電影比賽中得到第二名，四個原本不同領域的學生，卻有出乎意料的默契，我們也替自己取了一個團隊名稱——KULR。

◎ 導演引言、創作理念



獲得獎項：

第五屆東華創藝短片獎 最佳劇本獎

四個人對拍電影短片產生了一種憧憬，或許我們不夠專業，或許我們沒有太多時間、沒有甚麼經費也沒有太多經驗，但我們只是抱持著想要做好的心與熱情，拍出屬於我們的風格，不想太過拘泥，勇於嘗試，我想這就是我們。

THE HEAVEN 天堂原理

導演：吳紀憲、葉庭華 / 11min

紀憲是一個精神狀態出現問題的國家幹員，在接受治療的期間每每以逃避做為選擇，為此頭痛不已且承受上級壓力的醫生決定以國外新型療法去嘗試，而在新療法中等待紀憲的卻是他最不願面對的...

◎ 吳紀憲、葉庭華 (2011 提供之資料)

吳紀憲與葉庭華兩人大三時因“廣告管理”這堂課合作製出汽車廣告，當時的作品在課堂上獲得不錯的成績。庭華因高中的一堂電腦課帶他進入後製的世界，從此只要有機會便會挑戰拍攝和後製。紀憲則是多才多藝的追夢者，任何有興趣的東西都會嘗試鑽研，範圍從靜態的設計到動態的體能挑戰。這次聯合挑戰自編自導自演一部短片，希望傳達一個理念給觀眾。

◎ 導演引言、創作理念

從小到大我們被灌輸好人上天堂壞人下地獄，但是我們真的知道天堂是怎樣的地方嗎？活著時的很多規範行為如果都是為了一個死後會去且完全不了解的地方顯得有些弔詭，為何天堂不能是活著就能體驗的瞬間，而是死後的去處？

揭露

導演：陳政穎 / 22min40sec

就讀民文系的谷拉斯，由於課堂作業的因素而展開一份關於英文畢業規定的研究，並用攝影機拍攝紀錄。過程中，谷拉斯從原先認為成績好壞主要在於個人能力的付出，逐漸改變成是大環境的影響，而也開始反思許多生活中原本視為理所當然的事物，使他本身看待事物的觀點起了變化...

◎ 陳政穎 (2011 提供之資料)

漢名陳政穎，原名 kuljelje，台東 pacavanlj 部落(大武鄉大鳥村) patiya 家族。現就讀東華大學族群關係與文化學系，大學後開始接觸影像領域，多年來不斷持續創作並嘗試不同類型發展。



獲得獎項：
第五屆東華創藝短片獎 最佳剪輯獎



獲得獎項：
第五屆東華創藝短片獎 最佳紀錄片獎

◎ 導演引言、創作理念

本片主要想表達的核心在於社會學「揭露」的概念，即視社會中所有現象並非理所當然，全片使用偽紀錄片的形式呈現，內容令人真假難辨的設計也是呼應此一理念。這並非是一個名詞解釋的實例示範教學，也非議題深入探討的紀錄片，而是想提供觀眾看待事物能有更多元的觀點切入。

幻覺

導演：朱世宇 / 15min

黛琳的生命是充滿錯覺的，我們在這裡做兩個假設。假設一：那些錯覺都是真的，那麼內心的苦悶又從何而來？假設二：那些錯覺都只是幻覺，那為何痛苦與矛盾卻又如此真實？於是黛琳開始試著詮釋生命中所有對於自己的價值、與幻覺。

◎ 朱世宇 (2011 提供之資料)

目前在花蓮讀書，喜歡自由。對於錄像藝術或實驗片有熱情。對於拍片看的很嚴肅，本身的作品常常打破各種片類本身的界線，可能與本人不羈的個性略有所同。是高雄人。水瓶座。

◎ 導演引言、創作理念

僅本片獻給與我同樣茫然的少年們。



獲得獎項：

第五屆東華創藝短片獎 最佳影片獎
最佳攝影獎
最佳女演員獎

311 花蓮海嘯警報海邊現場報導

導演：溫正毅 / 8min20sec

就在 2011 年 3 月 11 日，日本發生規模 9 級的大地震之後，台灣第一次發佈了海嘯警報，根據海洋學對於海嘯形成的理論來說，台灣東海岸要發生海嘯的機率應是微乎其微，藉著對於海洋專業的認識與經驗下觀測了海浪變化情形，其中以採訪的方式向觀者說明海嘯如何形成及如何觀測的方式。

◎ 溫正毅 (2011 提供之資料)

大學時期就讀國立台灣海洋大學輪機系，喜愛海洋活動與海下實驗，發表相關海洋學術期刊，之後到花蓮轉念東華大學藝術創意產業學系民族藝術碩士班，致力於理性與感性間的發展，結合海洋元素推廣海洋文化，2009 年舉辦獨木舟環島台灣活動，2010 年組織東華團隊舉辦獨木舟東海岸之旅，現為東華認識海洋休閒活動課堂助教。



獲得獎項：

第五屆東華創藝短片獎 評審委員特別獎

◎ 導演引言、創作理念

311 發佈海嘯警報以後，沿路只有我一台摩托車，路上的人們忙著裝載行李、寵物、棉被、乾糧，警察局沒人也沒車，直升機在天空中盤旋，台 11 線沿海頓時變得人煙稀少。到了海邊，看見 TZ，「冒險家絕不做冒險的事」，大概東海岸沿海只剩下我們師徒倆在摸海水的地方，觀察著海浪潮汐變化，記錄下這寶貴的一刻。

拍這影片不是為了證明或表達甚麼。而是就所知道的海洋物理進行觀察，將片段分享，是希望大家一方面可以了解：

- 1.為何海嘯會形成。
- 2.台灣東海岸相對影響。
- 3.如何在海邊判斷海洋不正常變化，以便知道如何做反應。

記得 2009 年在莫拉克颱風的經驗，事後有人認為由於發佈的級數雨量與事實相較，少估其嚴重性才造成更多的災害，此次 311 海嘯確實有來，只是不如海嘯警報預估的波高達到"6 米"，可能因少估算到海底深度與地形考量(未知)，實際海嘯到達波高為 10-50 公分，因此希望在預測上能夠再趨近於精準是大家都希望的，有更精準的資訊，在進行社會政策及執行判斷上，相信會提升更高效率，避免恐慌及耗費社會資源、經濟力等。台灣第一次發佈海嘯警報，面對此經驗不論是成立防災中心、海嘯假、海巡撤哨與國軍警戒，都是很好的經驗，也看出政府應對方案。因此更進一步希望能也藉此經驗讓國人了解台灣與海洋的關係。影片以較詼諧的問答方式敘述是希望觀者能較輕鬆的了解較學術性的話題。

追夢再起！獨木舟尋訪東海岸紀錄片

導演：藍君偉 / 9min15sec

2010 年，一群東華大學的學生試著以人力獨木舟的方式，親近台灣海洋，來完成 09 年海洋大學未完的獨木舟環島壯遊活動。

◎ 藍君偉 (2011 提供之資料)

東華大學電機工程學系三年級

◎ 導演引言、創作理念

原本期望自己能拍出整個活動下來，團員的成長與心境轉折，但因經驗與準備不足，最後轉以紀錄行程中與人間點滴，伴以地圖的推移，想藉著這影片讓觀影者能置身於那個時空，感受我們這一群學生對於單純的目標所付出的心力。



獲得獎項：

第五屆東華創藝短片獎 東華印象特別獎

他她它牠

導演：鄭郁琳 / 22min

網路成為現代人不可或缺的生活要素，也因它的高隱密性，任何言行都可能被放大檢視且不需負責，只要動動手指，就能發現生活中的溫情鼓勵人心，也能捏造故事，換取同情、利益、關注、抹黑、甚至殺人……。漸漸開始有股白色恐怖，看圖說故事、輿論壓力、不求證的新聞，用點文字渲染，就可以毀了別的人生、家庭及生命

◎ 鄭郁琳 (2012 提供之資料)

民族語言與傳播學系三年級。作業拍過新聞、紀錄片，第一次拍戲劇類，於是全部砍掉重練，和劇組工作人員從前製、拍攝到後製，一起從頭學起。

◎ 導演引言、創作理念

結合現代社會，反映現在社群網站的帶來的現象。如同一把刀子，一個讚，可以鼓勵一個人成就未來；一個人肉搜索，可以在虛擬世界中殺死一個真實存在的人；自以為的正義，到底是不是正義？檯面上的片面就是全部了嗎？



獲得獎項：

第五屆東華創藝短片獎 最佳劇本獎
觀眾票選獎

DREAMer

導演：劉家安 / 08min12sec

關於夢的旅行者，透過夢境，在超現實旅程中尋找自我。如果在夢中的世界，一切價值觀都不再重要的話，該如何面對只有自我的世界？

◎ 劉家安 (2012 提供之資料)

英美語文學系畢業，就讀英美語文學系文學與文化研究組，待在東華至今第七年，曾以《擁有》獲東華創藝短片獎最佳導演獎，持續在東華創作短片。

◎ 導演引言、創作理念

這是一場夢，敘事手法上雖然是偏於線性，卻也是超現實。本片試圖重現一場對於現實生活質疑的夢，透過現實場景的替換、破碎的語言，在呈現一場難解的夢的同時，在現實場景上重現夢境超現實的感官經驗。



獲得獎項：

第五屆東華創藝短片獎 最佳導演獎
最佳攝影獎
最佳美術獎

Shadow

導演：葉心寧 / 14min11sec

小穎，一個對自己沒有什麼自信的女孩子，最近一直做著一個惡夢：她夢見她的另一個朋友 S 化著可怕的妝容緊緊跟在她身後。她想找機會告訴自己的男朋友正陽關於這個夢境，卻每每被 S 突如其來的介入而無法表達。她越是介意 S 的存在，那個惡夢就更加頻繁，更加恐怖且真實...

◎ 葉心寧/Monica Ye (2012 提供之資料)

基隆人，東華大學英美系四年級。平時的興趣是打籃球，加入英美女籃球隊，曾經擔任過一年半的隊長。除了籃球之外，也曾任英美系學會副會長，籌備舉辦多場精彩活動。多次參加系上公演，對表演及其呈現方式非常的有興趣。在大四修習王君琦教授音像文本與文化時拍攝影片作業，因緣際會的當上導演一職。

2009 東華英美戲劇公演 <The Dining Room 飯廳> 道具組

2010 東華英美戲劇公演 <Suddenly, Last Summer 夏日癡魂> 舞監助理

2011 東華英美戲劇公演 <Rabbit Hole 愛/出口> 字幕組 / 總務

◎ 導演引言、創作理念

電影是虛幻的、美麗的集體創作，是靠眾人製造出來的炫目幻覺。與王君琦老師學習電影的半年多來，越發無可救藥的愛上電影。能夠有這次機會當上導演，親身體驗學習如何扭轉觀看與被觀看之間的關係，了解到其複雜及變化莫測的本質，更加敬畏從事電影工作的人們。



獲得獎項：

第五屆東華創藝短片獎 最佳女演員獎

我自遠方來

導演：余冠龍 / 20mi12sec

我自遠方來這一個紀錄片主要是以採訪現在在東華大學就學的國際學生，使用採訪的方式藉以瞭解他們現在面臨的困境，或者是對於學校的看法。並把問題呈現現出來，希望學校能重視這些意見，相信如果學校想要招攬更多國際學生來就讀的話，就必須要謹慎的評估目前提供的環境有哪些需要改進的地方。

◎ 余冠龍 (2012 提供之資料)

目前就讀於國立東華大學英美語文學系大四，個人於大



獲得獎項：

第五屆東華創藝短片獎 評審委員特別獎

二時就喜歡製作影片陸續製作了送舊影片，公演預告片，並也熱切的修習關於影片製作的課程像是藝設系的電腦影像製作，通識課的紀錄片製作，以及系上的音像與文本，還有研究所的紀錄片製作課程。

◎ 導演引言、創作理念

製作這部我自遠方來是因為看到學校有很多的外籍學生，可是卻感覺很少人會去跟他們接觸，我覺得這是很可惜的一件事，每個人都想去不同的國家旅行，但是在我們四周就有這麼多不同文化背景的人存在，我們為什麼不停下腳步去多認識他們呢？而真的在與這些外籍生接觸之後都會吸收到很多以往沒有想過想法，也聽到了很多當地的故事，我們之間也建立了一些友誼，我想對於彼此都是獲益很多的彼此都是獲益很多。

Memo

導演：余冠龍 / 09min22sec

Memo 說的其實是一個大家或許都會有的一些感覺，對於漸漸疏遠的小時好朋友，我們該怎麼去面對那漸漸疏遠卻有時在黑夜裡拍打著心房。而 Memo 就是這樣的一個故事，一個過著忙碌充實大學生活的大學女孩子在不經意的場合聽到了小時常哼的歌曲，最後終於勾起女主角的回憶並鼓起勇氣打電話給小時好友。

◎ 余冠龍 (2012 提供之資料)

目前就讀於國立東華大學英美語文學系大四，個人於大二時就喜歡製作影片陸續製作了送舊影片，公演預告片，並也熱切的修習關於影片製作的課程像是藝設系的電腦影像製作，通識課的紀錄片製作，以及系上的音像與文本，還有研究所的紀錄片製作課程。

◎ 導演引言、創作理念

製作 Memo 其實還蠻愉快的，因為那時我們正在學習關於如何製作電影，而逐漸對於剪接攝影敘事上去著墨可以發揮的空間，而一部完整的影片都是需要相當多的人力時間的投入，很感謝我們的組員契而不捨的努力到最後。



獲得獎項：
第五屆東華創藝短片獎 最佳剪輯獎

陽台上

導演：陳宇暘 / 25min

阿威，一名大學生，家庭支離破碎，父母遠走。他一個人獨自成長，直到遇見云瀨、長濱兩人，還有音樂，阿威開始相信自己不是一個人。

◎ 陳宇暘 (2012 提供之資料)

以前是應用數學系，現在是語傳系。導演、攝影，從無到有一定會經歷頭一次。希望這兩個第一次重疊在一起的作品，不會太拙劣。

◎ 導演引言、創作理念

這部片，一切都來的突然，雖然構思過，但決定拍攝的時間倉促，導製原本預計八至十人的團隊，暑假百忙中只找到五個(含演員)，光是男主角之一就因為突然有事情而換了兩個，劇本也搖擺不定，然而最後還是敲定了。兩個原住民、兩個漢人，和一個香港人，五天的碰撞。



獲得獎項：

第五屆東華創藝短片獎 最佳影片獎
最佳男演員獎

好咖北林

導演：林逸柔 / 16min28sec

北林，花蓮縣鳳林鎮的一個客家村落。那裡的人們彼此熟識，他們用最熱情的笑容打招呼、用最道地的土窯烤雞迎接賓客。在那裡，有最天真爛漫的孩子，和青春洋溢的爺爺、奶奶。

◎ 林逸柔 (2012 提供之資料)

就讀東華大學經濟學系四年級，因為興趣，自學各種剪輯軟體。曾為現代舞社社長，目前在永齡希望小學擔任課輔老師，興趣廣泛，秉持不服輸的性格，努力過生活。

◎ 導演引言、創作理念

大四上，受李美玲小姐的邀請，以社區助理的身分來到北林，期間，與北林國小和大榮國小的孩子一起玩耍、學習，和七、八十歲的爺爺奶奶開心地歡笑、談天。也多虧了這個協會，讓這個偏遠的小村落，變得更蓬勃、更精采。



獲得獎項：

第五屆東華創藝短片獎 最佳紀錄片獎