

## 社團法人台灣綠色公民行動聯盟協會 函

地址：10084台北市中正區羅斯福路  
二段70號8樓之3

承辦人：沈宜臻

電話：02-2393-0500

Email：Jen23522@gcaa.org.tw

受文者：國立東華大學

發文日期：中華民國113年2月29日

發文字號：綠盟字第1130229001號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主旨：本會舉辦「第一屆《氣候臨界影展》放映串聯計畫」，  
請轉知所屬單位申辦，請查照。

說明：

- 一、本會長期致力於倡議環境永續議題，並舉辦第一屆「氣候臨界影展」（Climate Tipping Point Film Festival）的校園巡迴活動，影展電影主題包含氣候行動、能源爭議、暖化危機等題材，記錄了世界各地人們在氣候變遷下，他們的行動、傷痛以及盼望。
- 二、計畫時間：即日起至2024年6月30日。
- 三、申請條件：店家、公民團體、校園、社區等皆可申請，惟須有至少能容納10人以上的空間播放電影，並自備放映設備。申請單位須負擔影片版權費，並負責宣傳規劃、招募觀眾、舉辦實體放映活動，影片不得為營利性使用。
- 四、申請方式：最晚請於放映日前14天填寫下列表單，填寫表單後，工作人員將於三日內與您聯繫。收到場地申請表，初步審核通過後，工作人員將會提供匯款資訊，申請單位請於3日內匯款並簽影片授權切結書，後續工作人員將提供宣傳素材及影片檔案。



五、放映方式：影片放映時間、場地由申請單位自行安排，申請單位可自行從片單挑選1至5部，每部影片限播一場次。（依影片授權情形，主辦單位保留最後播映授權。）放映可搭配映後座談（非必要），時間可依申請單位需求，建議設定在40~60分鐘，講師可由本會推薦人選，講者出席費及交通費依申請單位預算而定，由本會保留講師參加之決定權。

六、電影簡介：

(一) 《狼女孩的氣候日記》The Weather Diaries

1、Kathy Drayton | 2020 | 澳洲 | 91 min

2、《狼女孩的氣候日記》是兩段歷史的交會：一段是氣候變遷的災難性影響與雪梨周圍森林生態系統滅絕的危機，另一段則是導演德雷頓（Kathy Drayton）的女兒瓊斯（Imogen Jones）從孩童邁向成年的旅程。

3、本部紀錄片生動描繪出青年世代的氣候焦慮和反省，乃至於中年世代抵抗氣候絕望時的奮進。本片反省氣候問題時，不僅兼顧論述與音樂美學的表現，並在樂觀與悲觀、恐懼與希望、抑鬱與光明間取得巧妙的平衡。

(二) 《翻轉社區－人民發電廠》We the Power

1、David Byars | 2021 | 美國 | 39 min

2、《翻轉社區－人民發電廠》記錄從德國黑森林、英國倫敦到西班牙赫羅納，民眾所主導的社區能源行動如何顛覆傳統能源系統？如何從大型能源公司手中奪回權力，交到當地人手中？透過社區能源合作社的運作，不但提高環境意識，甚至有效降低電費支出，強化社區凝聚力，提供當地就業機會。

- 3、本部紀錄片帶領觀眾體驗再生能源在不同國家發展時的進程、思考與阻礙。目前已有100萬歐洲民眾參與社區能源。依據估計，到2050年歐洲將有45%的電力來自於再生能源，並且會有2.6億民眾參與社區能源發展。

(三) 《西維吉尼亞煤礦輓歌》 Devil Put The Coal in The Ground

- 1、Peter D. Hutchison & Lucas Sabeau | 2021 | 美國 | 79 min

- 2、《西維吉尼亞煤礦輓歌》以美國東南部的阿帕拉契（Appalachia）礦業社區為背景，反思煤礦業從勞力密集產業走向地表採礦所帶來的複雜社會、政治經濟、公衛問題，阿帕拉契雖然坐擁豐富的自然資源，並且有伐木業和礦業進駐，卻因資本剝削、政商勾結、環境破壞，並未替當地礦工家庭和居民帶來長期的實質利益。礦工往往死於黑肺症，而礦區附近的居民則因長期曝露於工業污染，不僅死亡率遠高於美國平均值，更是陷入難以翻身的貧困。

- 3、本部紀錄片巧妙串連礦業所帶來的生態浩劫、流行病學政治、經濟崩潰，大規模失業、人口外移、類鴉片藥物濫用、政商共生體系等等的社會關係，訪問多個西維吉尼亞礦工家庭在礦業興衰的生命體驗，並呈現美國底層的工人家庭奮力抵抗絕望的堅定意志，是一個關於企業權力不受約束的警示，也是阿帕拉契山脈的輓歌。

(四) 《原子能世紀事件簿》 Our Friend the Atom - The Age of Radioactivity

- 1、Ken'ichi Watanabe | 2020 | 法國 | 57 min

- 2、日籍導演渡邊謙一於福島核災 10 週年前完成這部探索輻射影響的德法公共電視 (ARTE) 紀錄片《原子能世紀事件簿》。
- 3、本部紀錄片內容跨越一世紀，先上溯發現放射性物質的重大科學進展，再一路探問造成嚴重輻射曝露的當代實況，由於日本政府計劃2023年開始將福島核電廠的放射性污水傾倒在太平洋，這部紀錄片也呈現了福島核災的全球影響。

(五) 《美國荒野之役》 Public Trust : The Fight for America's Public Lands

- 1、David Garrett Byars, Jeremy Hunter Rubingh, Yvon Chouinard & Robert Redford | 2020 | 美國 | 98 min
- 2、《美國荒野之役》英文片名為《Public Trust : The Fight for America's Public Land》。其中「Public Trust」意為公共托管，指的是屬於美國全體民眾的公共財產，也就是由聯邦政府所管理的公有地，雖然絕大多數美國民眾都支持政府應永久保護公有地，但美國現有廣達6.4億英畝的公有地卻遭遇化石燃料業、礦業和政客前所未有的掠奪和破壞。
- 3、本部記錄片描述猶他州境內、邊界水域礦山和北極國家野生動物保護區的鑽探、開採，探索，可能造成的破壞與影響，指出財團如何假借「活化」公有「閒置」土地之名，行掠奪之實，並呼籲保護美國最後的荒野之地。

(六) 《氣候出逃》 Climate Exodus

- 1、David Baute | 2020 | 西班牙 | 54 min
- 2、《氣候出逃》講述3名分別身處亞洲、非洲、美洲的女性，索瑪、里歐布、瓦內薩因氣候變遷，從日常

過生活，淪為求生存的敘事。

3、索瑪一家住在印度的戈拉馬拉（Ghoramara）。該島面積約5平方公里。由於侵蝕和海平面上升、土壤鹽化、土地貧瘠，莊稼無收、房屋淹水，迫使她和家人一再搬家。里歐布則是居住於肯亞的圖爾卡納人（Turkana），除了生火煮飯，生活中並未製造碳排。她4歲的孩子自出生以來從沒見過下雨。她和孩子每天都努力尋找水源以求在苦旱的土地上能躲過無盡的飢荒。瓦內薩是個三寶媽。因五級颶風侵襲擊加勒比海的聖馬丁島，瓦內薩不僅失去家園，更失去了原有的生活方式。片中這3名分別居住於3大洲的底層女性皆以堅強的生存意志，帶領年幼子女抵抗絕望。

4、本部記錄片有別於將氣候危機歸結為個人行為卻忽略國家與資本角色的主流論述，是一部從底層人民視角，體察氣候災難的力作。

七、相關申請規範請詳閱「第一屆《氣候臨界影展》放映串聯校園及公益免費方案」計劃書，若有更動請以綠盟官網最新公告為主。

八、影展申請資訊：即日起至2024年6月30日為止，請至以下網址報名：<https://neti.cc/8v6VBqW>，申請成功會以電子郵件通知。

九、聯絡資訊：申請相關問題請洽綠色公民行動聯盟沈小姐，電話02-2393-0500，或Email：[Jen23522@gcaa.org.tw](mailto:Jen23522@gcaa.org.tw)

正本：大專院校

副本：電子印章  
113/03/01  
08:18:24