**游本寬攝影系列活動**

過去30多年來，游本寬的創作一直結合影像相關的主題，實驗各種內容的可能性表現形式：從傳統照片吊掛形式一直到靜態、動態並存等多元的影像裝置，近年來則是把書本作為影像作品的特殊呈現形式。游本寬的「攝影藝術書」，觀念上並不是攝影家傳統的影像作品集，而是將書本特有的閱讀情境，作為藝術觀賞的另類時空考量。

2019年秋的新作《超越影像「此曾在」的二次死亡》是「文‧影並置」的實驗創作藝術書，游本寬將個人長期所應用的影像並置形式，進一步拓及於文字，以「文‧影並置」的形式，意圖一抹「文字是圖說」、「影像是插圖」的傳統認知。這個跨領域的實驗，既不強勢壓制文字，也不屈居於服務文字的角色。

《超越影像「此曾在」的二次死亡》的藝術書𥚃，類短文、似詩的論述，試著呼應當代人沒有時間、耐心閱讀文字的普遍現象；平衡文字經典色貌的「彩色‧數位‧黑白」影像，企圖為過度膨脹的書為虛擬，踩煞車；每一跨頁展開的影像和文字，平起平坐之間，有相互牽連的微妙，而無伯仲之分。

今年游本寬放下影像藝術常見的展示方式，以另類的作品發表形式─「藝術的約會」，改以在圖書館、書店的場域，和讀者、觀眾近距離互動的形式發表作品。繼高雄、台中、台北、台東、基隆等地後，游本寬將在11/13、14來到花蓮了！除了新作的發表會外，也將舉行攝影創作討論會及「創意思考」課程的客座教學！

【系列活動】

新書發表會

「書本作為影像展示的探討─游本寬2019年度新作」

時間：2019/11/13(三) 10:00-12:00

地點：東華大學楊牧書房(東華大學圖書館一樓)

這次的新書發表會將以近距離互動的方式進行，游本寬會將新作逐一交到觀眾手上，並邀請大家當場撕開書的封膜，藉此開啟了一對一的作品呈現與觀閱經驗，讓原本是高複製性的影像媒介，在有真互動「藝術的約會」中，不僅展現了看書的單一性，並喚起「有人」的閱讀溫度。

攝影創作討論會

時間：2019/11/13(三) 19:00-22:00

地點：青田藝術空間(花蓮市民權七街20號)

報名表單：https://forms.gle/9qsyuB3Ux2sJNaqS6

本次的攝影創作討論將以紙本的方式呈現，參加的每位創作者有三十分鐘的時間，若尚未輸出過的作品請輸出成小照片，或是攜帶已經輸出的大照片也可以，為了讓參與的創作者有充分的討論時間，每位創作者以攜帶不超過兩套作品為限，名額有限，有興趣的創作者不要錯過噢！

創意思考課程客座教學

時間：2019/11/14(四) 10:00-12:00

地點：東華大學環解中心C102

創意思考課程由汪曉青老師授課，是一門透過理論與實作併行的課程，讓學生認識、學習並運用創意思考的實用課程。本次邀請到游本寬教授親臨授課，將課程與游本寬老師的專業結合，透過實際的操作演練，啟發同學的創造力及革新精神。

【藝術家簡介】

游本寬

1956年生，美國俄亥俄大學(ohio University) 美術攝影碩士、藝術教育碩士，現任政大傳播學院兼任教授、政大傳播學院「特聘教授遴選委員」、高雄市立美術館典藏委員。

1981年起，以日常顯現的台灣景觀、建築及其相關的文化產物為內容，持續發表「閱讀台灣」系列的影像。游本寬的攝影藝術，以傳統照片、「藝術書」和多元影像裝置形式在台灣、中國、日本、韓國、美國、英國、法國、德國等地舉辦超過百次的展覽；並多次通過國科會補助，從事中、美攝影教育研究，以及台灣當代攝影家和影像數位化的互動研究。

影像被典藏或館藏代表有：臺北市立美術館、國立臺灣美術館、美國紐約州水牛城第六和第七屆《CEPA藝廊攝影藝術拍賣雙年展》、德國柏林Forderkoje藝術空間、上海師範大學、福建「郎靜山攝影藝術館」等。

藝術家網站：<http://benyuphotoarts.herokuapp.com/home>