

遊學 河南

探索中原文化

華夏文明。薪火相傳

2017河南修學旅遊簡介

嵩山少林寺

龍門石窟

黃河飛瀑



一、活動緣起

為了增進海峽兩岸青年學子間彼此認識與交流，海峽兩岸旅遊交流協會(海旅會)於2012年開始舉辦【華夏文明 薪火相傳】活動，至今已邁入第五年，海旅會特別邀請台灣大專院校與高中應屆畢業生至大陸學校交流與參訪，希望藉此交流增進兩岸學生之友誼並提升學習視野。

二、活動特色

1. 石壁藝術：造訪龍門石窟，欣賞佛教工藝。**【世界文化遺產】**
2. 天地之中建築群：少林寺中之塔林、常住院與初祖庵。**【世界文化遺產】**
3. 觀賞禪宗少林音樂大典：感受禪、意、藝、醫的少林文化。
4. 穿越時空造訪古代名城洛陽與開封。
5. 親臨中華文化的發祥地—黃河流域。
6. 造訪河南著名學府，增進兩岸學生交流。

造訪  世界文化遺產



行程資訊

【航班資訊】因航班會有臨時調整之可能，因此航班資訊以行前通知為準

去程：AE-993 台北出發 13:25~16:25

回程：AE-994 鄭州出發 17:30~20:20

【行程介紹】

日期	行 程	景 點	餐 食	下榻飯店
D1 11/22 (三)	臺北/鄭州	抵達鄭州後參加晚宴	晚：中式合餐	准五星★鄭州雅樂軒大酒店或同級
D2 11/23 (四)	鄭州/登封	鄭州旅遊職業學校/少林寺/塔林/禪宗少林音樂大典	早：酒店內 午：中式合餐 或校內用餐 晚：素齋	四星★登封禪武大酒店或同級
D3 11/24 (五)	登封/洛陽	龍門石窟/隨唐洛陽城國家遺址公園-明堂/白馬寺	早：酒店內 午：中式合餐 晚：中式合餐	准四星★洛陽中州國際酒店或同級
D4 11/25 (六)	洛陽/開封	開封府/清明上河園/七盛角街/小宋城	早：酒店內 午：中式合餐 晚：中式合餐	准四星★開封新東苑酒店或同級
D5 11/26 (日)	開封/鄭州	黃河遊覽區+黃河氣墊船/好想你工業園/搭飛機返回溫暖的家	早：酒店內 午：中式合餐	溫暖的家



報名須知

【活動日期】

2017 年 11 月 22 日至 2017 年 11 月 26 日

【報名時間】

即日起至 2017/10/31 止，含所有證件資料繳齊。(如報名額滿將即刻停止接受報名)
繳交報名相關資料後，需待工作人員確認是否報名完成。(30 人以上成團)

【報名資格】

本活動為鼓勵臺灣青年學子前往大陸之交流活動，參加者需持有中華民國護照，並且就讀臺灣教育部核准成立學校之 35 歲以下青年學子。

【活動費用】

團費：**新台幣 13,800 元整。**

(費用包含：臺灣機場往返大陸機票、大陸活動期間之交通、食宿、門票、500 萬旅行業責任保險及 20 萬意外醫療險，不含個人其他費用。)

【交通補助費說明】

凡學生於參訪行程結束後，完成下列事項，可獲得每位新台幣 2,000 元之交通補助費。

1. 參訪行程結束後到海旅會“美麗中華”臉書按讚，並在臉書粉絲頁訪客留言欄 po 文+照片，發表大陸遊學心得文章及照片。
2. 投稿 1000 字以上遊學心得參加“大陸遊學徵文比賽活動”，另有優勝獎項。請將文章以 word 檔型式郵寄至下列信箱，mail: tinahsu@gc-air.com

【報名方式】

1. 填寫報名表後交付各校負責老師報名，各校製成報名總表後統一報名。
2. 填寫報名表後寄至下列指定信箱個別報名。Mail: tinahsu@gc-air.com
3. 可至下列活動報名網頁進行個別報名。<http://2h2o.com.tw:81/cetravel/>

【報名資料】

1. 報名表、學生證/護照/台胞證(影本各一份)
2. 團費
團體報名：請繳交給單位負責人後，統一繳交。
個別報名：請匯入下列指定帳號後，告知帳戶後五碼，以利確認。

【本活動為交流參訪不適用於旅遊定型化契約】

【匯款帳戶】

銀行：台新國際商業銀行(812) 南松山分行(0883)

戶名：東假旅行社股份有限公司

帳號：2088-01-0000291-3

【通訊方式】

聯絡人：許沛琳

電話：02-2503-3138*178 傳真：02-2503-1220

Mail: tinahsu@gc-air.com

地址：臺北市南京東路二段150號2樓



華夏文明 薪火相傳
探索中原文化之旅

2017 華夏文明 薪火相傳 報名表

學生證正反面(影印本黏貼處)

護照(影印本黏貼處)

台胞證(影印本黏貼處)

2017 華夏文明 薪火相傳 報名表

參加團名	☐ 1122 河南遊學團			
姓 名	中 文		血 型	
	英 文		☐ 男 / ☐ 女	
出 生 日 期	西元 年 月 日		☐ 已婚 / ☐ 未婚	
身份證字號			☐ 役畢 / ☐ 未役	
就讀學校			學號	
系 所			年級	
護照號碼 (未辦者暫不填寫)			有效日期	
台胞證號碼 (未辦者暫不填寫)			有效日期	
聯絡方式	電 話		手 機	
	E-mail			
通 訊 地 址				
飲 食 習 慣	☐ 葷食 / ☐ 蛋奶素 / ☐ 素食(全素) / ☐ 其他_____			
緊急聯絡人	姓 名		手 機	
	地 址			
活動期間願與那位同一間房？ 姓名：				
是否第一次到大陸 ☐ 是 ☐ 否			距離上次到大陸有_____年時間	
☐ 本人已完全閱讀行程表末頁的注意事項，並已將本行程告知家長或緊急聯絡人。				

【新辦護照】

填寫護照申請書請親筆簽名、舊護照正本(未辦過請先至戶政事務申請人別辦別)、二張兩吋白底大頭照片、身份證正本，未滿 18 歲另提供監護人身份證正本。申辦費用 1,500 元 NT

【辦理台胞卡】

一張兩吋白底照片、護照正本、身份證(正/反面)影本、未滿 16 歲需付戶口名簿影本或謄本正本(三個月內)+監護人身份證影本。**※須本人親自到場並拍攝當天生活照※**
申辦費用 1,700 元 NT。

※如需以速件(加急)辦理，需額外負擔速件費用。

【役男出國需知】

I. 役男短期出境(觀光出境)

➤ 申請人：19~36 歲尚未履行兵役義務役男。

➤ 申請方式：

役男應於出國前 1 個月內，由本人或委託人（應年滿 20 歲），就近向全國任一鄉（鎮、市、區）公所役政單位申請。出境時間最長不得逾 4 個月。

就讀我國學校已完成在學緩徵程序之在學役男，得向內政部入出國及移民署（以下簡稱移民署）網站以網路方式申請出國，取得列印「在學緩徵役男出國核准」文件。

https://niioa.immigration.gov.tw/NIA_OnlineApply_inter/soldierApply/soldierApplyForm.action

➤ 檢具資料：

護照正本、國民身分證、印章（未滿 20 歲另備監護人身分證、印章）。

由家屬代辦者：另備代辦人之國民身分證、印章。

委託非家屬代辦：被委託人須年滿 20 歲，除上述應備證件外，另備受委託人之身分證、印章及委託書。

II.

➤ 在學役男因奉派或推薦出國研究、進修、表演、比賽、訪問、受訓、實習等原因出境，由學校推薦申請，最長不得逾 1 年，且不得逾國內在學緩徵年限。在學役男修讀國內大學與國外大學合作授予學士、碩士、博士學位之課程申請出境者，最長不得逾 2 年，且不得逾國內在學緩徵年限。

學校推薦出境

➤ 申請方式：由學校以公文檢附相關文件向市政府申請，役男於市政府審核符合規定並接獲核准函後，向市政府或各區公所(限新北市)出具核准函，由市政府或各區公所(限新北市)於役男護照正本蓋出境核准章。

鄭州旅遊職業學院

鄭州旅遊職業學院前身是鄭州旅遊學校，創辦於 1985 年，是全國旅遊行指委旅遊管理專業行業教學指導委員會承擔學校。

學校堅持圍繞旅遊搞科研的方針，科研成果數量和品質顯著提高，近 3 年來獲得國家教學成果二等獎 1 項、省級教學成果特等獎 1 項、一等獎 2 項、二等獎 1 項，承擔教育部旅遊管理專業國家教學標準研究項目 1 項，承擔省部級課題 8 項、地廳級課題 153 項、發表論文

983 篇，其中核心 339 篇，出版著作、教材 37 部。建有高等職業教育、旅遊規劃、酒店諮詢 3 個研究中心。學校堅持開放辦學戰略。與北京通航控股有限公司、中州國際集團、洲際酒店集團、希爾頓國際酒店管理集團等多家高端企業深度合作，建立校外實習基地 142 個。與日、韓、美、德、奧地利等國及臺灣高校建立合作辦學關係。僅 2016 年，已向美國皇家加勒比遊輪公司、新加坡星夢、麗星遊輪公司、美國奧蘭多迪士尼、韓國湖原大學、韓國濟州觀光大學、臺灣高雄餐旅大學、日本飯店協會輸送學生 204 人。學校是中國旅遊協會教育分會副會長單位、全國旅遊教育五星聯盟單位、河南省旅遊高等職業教育集團理事長單位。先後獲得全國職業教育先進單位、河南省高校數位化校園示範工程建設單位、河南省教育科研網建設先進單位、河南省職業教育品牌示範院校立項單位、河南高等教育就業品質最佳示範院校、河南最具就業競爭力的十佳典範高校、河南最具品牌影響力的典範高校、河南高等教育品質社會滿意院校、河南省職業教育“雙師型”教師培養培訓基地、河南省文明學校、省級文明單位等稱號，被業界譽為河南旅遊人才的“黃埔軍校”。



少林寺

始建於北魏太和十九年（西元 495 年），距今 1500 餘年。是孝文帝為了安置他所敬仰的印度高僧跋陀尊者，在與都城洛陽相望的嵩山少室山北麓的茂密叢林敕建而成，故名「少林寺」。

永平元年（西元 506 年），印度高僧勒拿摩提和菩提流支先後到少林寺開闢譯場，在少林寺西台舍利塔設立翻經堂翻譯經書。之後，慧光在少林寺弘揚《四分律》等師說，經多代發展，後世最終形成四分律宗。

北魏孝明帝孝昌三年（527 年），釋迦牟尼佛第二十八代徒菩提達摩來到少林寺，他在跋陀開創的基礎上，廣集信徒，傳授禪宗，東魏孝靜帝天平三年傳法於慧可，從此禪學在少林寺落跡流傳。

在南北朝佛教發展高峰期，北周武帝採納還俗沙門衛元嵩刪寺減僧的建議，在建德三年（574 年）下令禁止佛教傳流，史稱北周武帝滅佛，少林寺毀壞嚴重。

北周大象二年（580 年），北周靜帝恢復少林寺，將其改名為陟岵寺。

隋文帝崇佛，復改陟岵寺為少林寺，並賜給少林寺土地一百頃，再加上其他賞賜，少林寺成為擁有百頃良田和龐大寺產的大寺院。

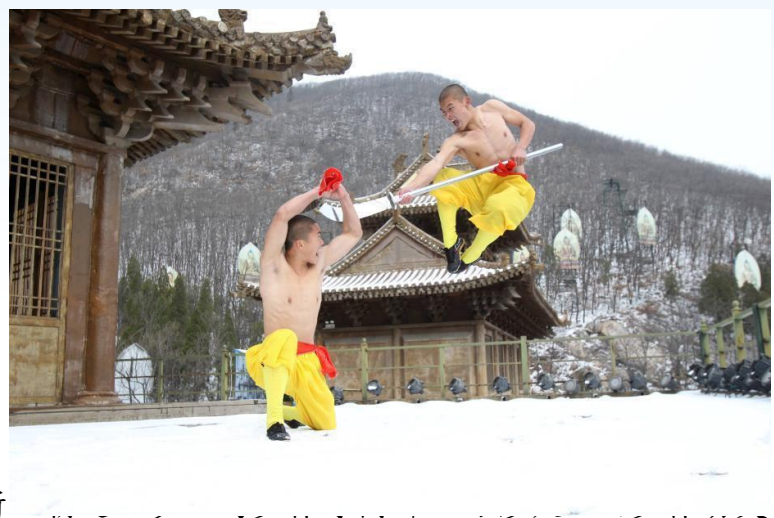
唐初，少林寺十三和尚因助唐有功，受到唐太宗的封賞，賜田千頃，水碾一具，並稱少林僧人為僧兵，從此，少林寺名揚天下，被譽為天下第一名剎。

至唐宋年間，少林寺擁有土地 14000 多畝，寺基 540 畝，樓臺殿閣 5000 余間，僧徒達 2000 多人。達摩開創的禪宗教派在唐朝興盛，是唐代佛教最大宗派。

北宋元祐八年（1093 年）左右，報恩禪師在少林寺弘揚曹洞宗風，終使少林寺“革律為禪”。

元世祖命福裕和尚住持少林，並統領嵩嶽一帶所有寺院。福裕和尚住持少林期間，創建了鐘樓、鼓樓，增修廊廡庫廚，僧徒雲集至此演武禮佛。

明嘉靖時期，日本倭寇襲擾中國沿海，少林僧侶抗倭有功，因此政府大規模修整寺院，少林寺還享有官府所賜予的免除糧差等特權。其後，少林僧人至少有六次被明朝政府徵調，參與戰事，並屢建功勳，所在中國武術界的權威地位也得以確立。



塔林

是歷代高僧圓寂後的墓地，自唐廟到清朝約有 246 餘座，因為高低不同大小不一，有如茂林，故稱塔林。每一座塔代表一個高僧的墓地，所以塔林實際上就是少林寺的墓地，佔地約 6000 坪，是研究古代雕刻、書法藝術的歷史資料庫，具有重要的科學、歷史、藝術價值。

少林寺塔林初祖庵位於少林寺北 1.3 公里，是宋代人為紀念禪宗初祖菩提達摩而營造的紀念建築。因達摩常游化於嵩洛之間，面壁靜坐是其修禪的主要方式，所以此庵又被稱作「達摩面壁之庵」。二祖庵位於少林寺常住院對面的鉢盂峰頂。為紀念二祖慧可而建，與少林寺北部的初祖庵相對，被稱為南庵。達摩洞位於初祖庵後五乳峰中峰峰頂下十餘米處，是一個天然石洞。禪宗初祖達摩曾在此洞中面壁九年，因稱「達摩洞」或「達摩面壁洞」。



禪宗少林音樂大典

是以峽谷做為舞台，在自然舞台中搭景演出，是全球最大的山地實景演出，劇場所在的待仙溝峽谷，原本是一個荒涼、險峻的山谷，因禪宗少林音樂大典而變成了迴盪著禪樂、有如置身在山水畫中的天然劇場。



峽谷內有溪水、樹林、石橋等，構成實景表演的要素。整個演區面積近三公里，演出最高點 1400 米，為全世界最大的實景舞臺。觀眾席由曲折的木廊和廟宇形態的建築構成，與自然景觀和諧。觀眾席內放置蒲團。觀眾將坐在蒲團上觀看演出，是劇場的一大特色。蒲團坐席設定二千七百個（分普通席與貴賓席）。

《禪宗少林·音樂大典》演出規模宏大，音畫一體，88 架古箏的激情演奏，近 600 人的禪武演繹，春夏秋冬的景觀變化，直指心性的佛樂禪音，奏響了一曲中嶽嵩山的輝煌交響，每天晚上的定時演出，成為中原文化旅遊的一大亮點

每天晚上八點 15 分-九點 30 分定時演出。

音樂大典的表演分為五個樂章：表現溪山坐禪、踏水行歌的《水樂·禪境》，以少林木魚功和風幡心動為主題的《風樂·禪定》，傳達寺院風鈴和山嶽風濤的《風樂·禪武》，再現塔林四季和輪迴鼓聲的《光樂·禪悟》，以及用嵩山青石所製作成的樂器奏出《石樂·禪頌》，五大樂章讓人各有不同的禪悟與感受。

《禪宗少林·音樂大典》由《水樂·禪境》、《木樂·禪定》、《風樂·禪武》、《光樂·禪悟》、《石樂·禪頌》五個樂章組成。水樂，溪山坐禪、踏水行歌；木樂，少林木魚功、風幡心動；風樂，寺院鈴聲、山嶽風濤；光樂，塔林四季，輪迴鼓聲；石樂，松山石歌、圓滿禪頌。



《水樂》是演出的詩境篇，它描繪了中國古典山水名畫的優美禪意，以《溪山行旅》《聽泉撫琴》《踏水行歌》三章構成。雨景與溪流，月光與禪院，僧侶與農家，禪詩與野唱，構成和諧完美的人間生活圖景。

《木樂·禪定》千年古剎，木魚聲聲，敘說著少林武僧的傳聞 i 故事；傳說中的牧羊女走來了，歌聲打破了木魚的禪定，給這片佛國淨土帶來了人間的美麗。

《風樂》演繹的是禪宗祖庭少林寺的傳奇故事，由“達摩面壁”開始，講述千年古風的承傳。而在嵩山實景間以全新方式演繹的少林武術，在禪與武之間行走，一動一靜，亦文亦武，渾然天成，構成“萬壑松風”的壯麗景象。

《光樂》是演出的華彩樂章，它以頓悟的形式直面生命本體。雪景寒林，佛光塔影，遠逝高僧在幻境中出現，向我們講述禪宗故事，引導我們參透生死，徹悟人生。而吉祥的燈佛與世俗生活的交疊場面，表達了禪宗對生命萬物的肯與禮贊。



《石樂》是演出的唱頌篇，它用 36 億年的嵩山古石製成樂器，奏出了“嵩山修禪，頑石開言”的大境界，而石樂禮佛，天花亂墜的奇異景象，將音樂大典演出推向高潮。演出結束時巨大的中嶽佛山將現身雲端，佛光普照，天地祥和。

演出漫若進入佛界，世間一切喜怒哀樂都開始溶化，觀眾沉浸在一種空無的境界，每個人都深深陷入光和聲編制的禪境中。

佛教音樂分為梵唄樂和禪樂兩種。其中，禪樂是中國禪宗文化的重要組成部分，是在達摩祖師將佛教禪宗“直指人心，見性成佛”的大乘佛教理念傳入中國後，古代



的樂師們，根據古代禪師們在日常生活中所證得的人生哲理而創作的詩歌，進行譜曲演唱而形成的一種古樂。如上所說，“梵唄樂”是演習古印度文化而以“四句”、“六句”、“八句”三種偈語為主，“禪樂”則往往是以數句相連的長詩歌形式表現，例如：明代憨山大師的《醒世歌》和近代虛雲禪師的《皮袋歌》。嵩山・少林寺作為中國禪宗祖庭，其文化內涵十分豐富，並不局限於武術（禪武）和中醫（禪醫）這兩種文化，其歷代禪師們根據自己在日常生活中所證得的人生哲理而創作的佛歌禪詩也流傳甚廣。

龍門石窟

位於河南省洛陽市南郊 12 公里處的伊水兩岸的龍門山和香山崖壁上，主要開鑿於北魏至北宋的四百餘年間，連續大規模營造達 400 餘年之久。至今仍存有窟龕 2100 多個，造像 10 萬餘尊，碑刻題記 3600 餘品，多在伊水西岸。最大的佛像高達 17 公尺（盧舍那佛像）。數量之多位於中國各大石窟之首。其中「龍門二十品」是書法魏碑精華，唐代著名書法家褚遂良所書的「伊闕佛龕之碑」則是初唐楷書藝術的典範。



根據《魏書》記載，龍門石窟開鑿於雲岡石窟之後。這一時期北魏統一北方，外來的宗教佛教成為思想統治的精神支柱。為了控制中原地區，太和十八年（494 年），孝文帝將國都平城（今山西大同）遷於洛陽。龍門石窟始建於北魏太和年間、遷都洛陽的前幾年。此後在東魏與西魏、北齊與北周、隋、唐、五代、北宋、明都有修復和續作，其中以北魏和唐代的開鑿活動規模最大，長達 150 年之久。

龍門石窟是中國著名的三大石刻藝術寶庫之一，同時被譽為世界最偉大的古典藝術寶庫之一，與甘肅敦煌莫高窟、山西大同雲崗石窟、甘肅天水麥積山石窟並稱為中國四大石窟；而龍門石窟與莫高窟、雲崗石窟和重慶大足石刻則是中國境內被列入聯合國教科文

組織世界文化遺產名錄的四座石窟。

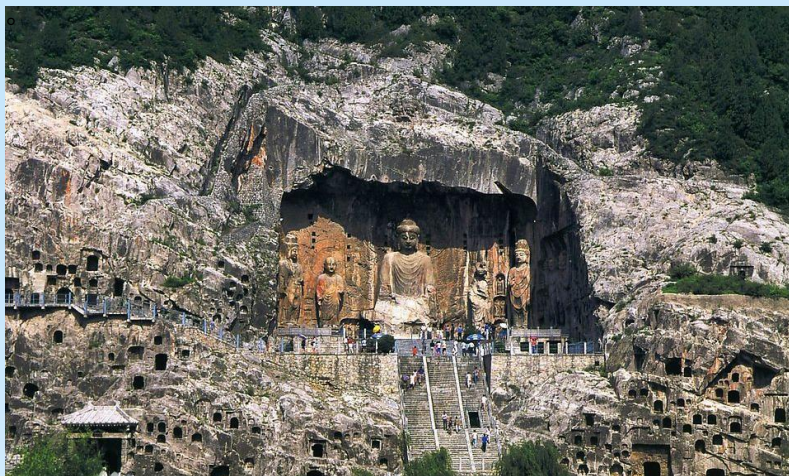
龍門石窟以伊河為界，分為西山和東山石窟兩部分，西山石窟開鑿于北朝和隋唐時期，東山石窟全部開鑿于唐代，西山石窟是龍門最精華的部分，其中包括奉先寺的盧舍那佛像和古陽洞中的“龍門二十品”

西山石窟中的奉先寺，是龍門石窟規模最大、藝術最為精湛的一組摩崖型群雕，寺內中間的盧舍那佛像，據說是按照女皇武則天的形象塑造的，這也是石窟中最受遊人喜歡、知名度最高的佛像。

龍門二十品，是指從北魏時期精選出不同的二十塊造像題記，它們記載著佛龕的雕鑿時間、人物、目的等。

字型端正大方、氣勢剛健質樸，結體、用筆在漢隸和唐楷之間，堪稱書法奇珍。古陽洞中保留了“龍門二十品”中的十九品（另一品在慈香窯中）。

龍門石窟東山的香山寺，是武則天時代為安置印度高僧“地婆訶羅”的遺身，而建立的一座佛教寺院。唐代大詩人白居易，生前經常來此遊玩。白居易去世後，根據他的遺囑，將他葬於香山寺以北，這就是今日的白園（白居易墓園）。



遊覽龍門石窟，一般步行即可，線路多為：景區大門-西山石窟-東山石窟-香山寺-白園。在東、西山石窟中，大、中型洞窟共有 60-80 個，其中西山石窟中的部分洞窟，是龍門石窟的精華。西山石窟中，部分洞窟介紹如下：

古陽洞：

在北魏時期雕鑿的洞窟中，古陽洞集中了北魏遷都洛陽初期的一批皇室貴族和宮廷大臣的造像，典型地反映出北魏王朝舉國崇佛的歷史情態，具有濃厚的國家宗教色彩。古陽洞還保留了“龍門二十品”中的十九品。

藥方洞：

窟門刻有諸多唐代藥方而得名。它始建於北魏晚期。洞門兩側刻有藥方 150 多種，所用藥物多是植物、動物和礦物藥。藥方涉及內科、外科、小兒科、五官科等，所涉及藥材在農村都能找到。

蓮花洞：

因窟頂雕有一朵高浮雕的大蓮花而得名，大約開鑿於北魏年間。佛教石窟窟頂多以蓮花作為裝飾，但像蓮花洞窟頂這樣碩大精美的高浮雕大蓮花，在龍門石窟也不多見。另外，位於蓮花洞南壁上方，有龍門石窟中最小的佛像，僅有 2 公分高。

東山開鑿石窟的時代大致從唐代武周時期至宋代，北魏時期的工匠不選擇東山開鑿是因為

東山大多數地方的岩體層理較薄，並且有多條大斷裂破碎帶存在，因此東山部分較大石窟內的造像均是活動的。

龍門石窟規模相當宏大，窟內造像雕刻精湛，內容題材豐富，它以自身系統和獨特的雕塑藝術語言，揭示了雕塑藝術創作中的各種規律和法則。在它之前的石窟藝術均較多地保留了「犍陀羅」和「秣菟羅」的藝術成分，但龍門石窟則遠承印度石窟之藝術，近繼雲岡石窟之風範，與魏晉和南朝時期先進深厚的漢族文化相融合開鑿而成。所以龍門石窟的造像藝術融入體現了漢族的審美意識，石窟藝術呈現出了中國化和世俗化的趨勢，堪稱展現中國石窟藝術變革的「里程碑」。

龍門石窟自建造以來受到的人為的盜鑿破壞十分嚴重。唐武宗時期的滅佛運動、使石窟蒙難。清末和民初國初年的石窟造像被盜嚴重，1930 年代到 1940 年代龍門石窟造像受到了瘋狂的盜鑿，許多頭像、碑刻、浮雕被日、美的文物商人收購。

文革期間大量石像也依然遭受了嚴重的蓄意破壞，為數眾多的石像臉部被削平打碎，無法辨識或復原。隨著旅遊開發，1980 年代後又出現少數人為的破壞。



隋唐洛陽城國家遺址公園-明堂

整個公園主要有三大時期的遺址遺存，包括隋代大業殿遺址、唐代明堂天堂遺址和宋代太極殿遺址。由於武則天時期的唐代遺址遺蹟影響較大，所以武則天時期洛陽城宮城正殿明堂遺址以及天堂遺址是主要展示對象，又分別稱作萬象神宮和通天浮屠。

明堂，為古代帝王政教之所。遠古

明堂形制至今不明，目前能確定的，只有整體建築下方上圓，以及具體能分為東之青陽、西之總章、南之明堂、北之玄堂、中之太室五大區域。明堂室內佈局形制主要有《呂氏春秋》所持五室制及《大戴禮記》所持之九室制兩種假說。兩漢分別依據五室制與九室制在長安和洛陽南郊修建了祭天的明堂。



明堂原為隋煬帝時所建的乾陽殿，後經四次被毀，四次修建，先後九次改名。唐睿宗垂拱三年（687 年）二月，武則天下詔拆除了正殿乾元殿，於其地造明堂，初號“萬象神宮”。武則天萬歲通天元年（696 年）三月，明堂被毀之後的第二年，重新建造的明堂重新落成，重建後曰“通天宮”。據《資治通鑒》“唐紀”中記載，明堂共三層，底層為四方形，四面各施一色，分別代表春夏秋冬四季。中層十二面效法一天中十二個時辰。頂層為圓形，四周環繞九龍雕塑。中間有周長十五公尺左右的巨型木柱，上下通貫，故此又名為萬象神宮。明堂是史上體量最大的木構建築，基底正方 90X90 公尺，高 88.88 公尺，是唐代建築技術巔峰。明堂也是中國歷史上最著名的禮制建築，為儒家的禮制建築典範，是古代帝王明政教之場所，凡祭祀、朝會、慶賞、選士等大禮典均在此舉行。開創了明堂建築由方到圓的先河，其形制及理念為北京天壇祈年殿和國子監辟雍均是復興明堂建築樣式的嘗試。



西元 690 年中國歷史上唯一的女皇武則天登基稱帝、改唐為周，建立武周政權，號“聖神皇帝”，定都於“神都”洛陽。隋唐洛陽城以洛水為銀河，裡坊作星辰，宮城為北斗，構成了一條壯麗的天際線，其中明堂、天堂作為女皇理政、禮佛、生活的重要場所，被稱作“宮城區”的核心所在。



現今的明堂核心保護展示中心柱古遺址，由周邊輻射的八個展廳，通過陳展、影視、互動遊戲、宮廷樂舞等全方位體驗展示，弘揚了唐文化及中國古典文化。天堂，亦名通天浮屠、天之聖堂，始建於唐 689 年，位於隋唐洛陽城太初宮宮城核心區，宮城正殿明堂的北側。天堂是隋唐洛陽城中軸建築群上著名的“七天建築”中最高的建築，為一代女皇武則天感應四時、與天溝通的御用禮佛聖地，天堂內有用「夾紵工藝」（猶如建造房子，紵麻就是鋼筋，生漆瓦灰即水泥。當紵麻與生漆縱橫交錯五至六層後，塑像即十分堅固）製造的大佛，相當巨大，其小指中猶容下數十人。

武則天當政時期所建的明堂、天堂，是洛陽太初宮宮城內最高大的兩個建築，它們一改皇宮中軸線主殿為單層的傳統，使洛陽宮城殿宇的立體輪廓和風貌氣勢顯得更加輝煌壯麗。

天堂現存其遺址位於河南省洛陽市隋唐洛陽城國家遺址公園內，天堂遺址地下夯土層的直徑有 70 公尺之多，遺址中心為直徑 11 公尺的中心柱遺址坑裡，外兩圈都是用很厚的青石壘砌，憑此可以想見天堂在當時的宏偉和壯觀程度。

天堂是武則天時期的皇家禮佛堂，高 81.88 公尺，是一座仿唐代風格的遺址保護性建

築，採用覆土保護方式，對遺址進行“還原”，集文化展示、宗教活動、旅遊參觀等多功能於一身。新天堂建築外觀五層、內有九層的建築格局，彰顯帝王氣息的建築外觀，恢宏而又大氣，與建築內部富麗堂皇不失傳統典雅的裝潢風格相映成趣，完美重現昔日洛陽作為華夏帝都、世界之城的恢宏盛景。

白馬寺

在中國佛教歷史上占據著重要地位，被佛教界尊稱為「釋源」和「祖庭」，是中國伽藍之首。有「祖庭十古」的說法，它是中國歷史上第一座古剎；白馬寺的齊雲塔是中國歷史上第一座舍利塔；中國第一次去「西天取經」的朱士行始於白馬寺；最早來中國的印度高僧禪居於白馬寺；最早傳入中國的梵文佛經《貝葉經》收藏於白馬寺；白馬寺的清涼台是中國最早的譯經道場；

中國第一本漢文佛經《四十二章經》在白馬寺譯出；中國第一本漢文戒律《僧祇戒心》始譯於白馬寺，並最早在洛陽立壇傳戒；中國第一場佛道之爭發生於白馬寺；中國第一個漢人和尚朱士行受戒於白馬寺。

白馬寺創建於東漢永平十一年（公元 68 年），是佛教傳入中國後興建的第一座寺院，寺內保存了大量元代夾紵乾漆造像如三世佛、二天將、十八羅漢等，彌足珍貴。根據白馬寺佛教文化園區規劃，白馬寺的面積將達到 1300 畝，成為中國面積最大的佛寺。

白馬寺現存佛像百餘尊，多為元明清代所造。其中大雄殿內的元代三世佛、十八羅漢和二天將像，堪稱「鎮寺之寶」。另外，高 2.17 米的韋馱像白晳英俊、溫和文雅，高 2.01 米的韋力像赫面瞠目、孔武剛強。十八羅漢為坐像，高 1.55 米至 1.61 米，神情各異、造型生動。它們都是使用夾紵乾漆工藝製作，具有體輕質堅，經久不壞的特點。這種工藝發源於戰國，鼎盛於隋唐，宋代以後逐漸失傳，留存到現在的作品極其罕見，因此白馬寺的這些造像有著較高的歷史和藝術價值。

白馬寺內目前有歷代碑刻 40 餘方，其中最著名的是「趙碑」和「斷文碑」，分別位於山門內的東西兩側。趙碑是元代至順四年（1333 年）由趙孟頫書寫的《洛京白馬祖庭記》碑，碑文字體瀟灑，丰神秀骨，是書法藝術的珍品。斷文碑為一通高 1.7 米、寬 1.4 米的半截殘碑，名《重修西京白馬寺記》碑，該碑的碑文並非由上到下一長行通寫到底，而是用短行分成五組寫出，故稱「斷文碑」。此外還有北宋《摩騰入漢靈異記》、金代《釋源白馬寺舍利塔靈異記》、明代《重修古剎白馬禪寺記》、清代《白馬寺六景》等碑刻也頗為著名。



白馬寺的建築：

山門是牌樓式的三洞弧券門，單檐歇山頂，正面鑲嵌「白馬寺」匾，由中國佛教協會原會長趙樸初題寫。寺門外有兩匹相對而立的青石馬，形態溫順，相傳為漢代的馱經之馬，實為北宋太師太保魏咸信墓前的石像，於 1935 年遷移至此。山門內的東西兩側有「攝摩騰」和「竺法蘭」的圓冢墓，墓碑立於明崇禎七年（1634 年）。

天王殿在明代之前是白馬寺的山門，元代置有四大天王和韋馱、彌勒佛像，明朝時期在它的前面又建了一座山門，於是原山門就改稱天王殿，面闊五間，進深三間，單檐歇山頂。

大佛殿是寺院的主殿，乃明代建築。建在 1 米高的台基之上，面闊五間，進深四間，單檐歇山頂。後壁和兩側山牆以楔型漢代磚石疊砌，形制比較罕見。在殿脊的前後部各有四個大字，分別是「佛光普照」和「法輪常轉」。殿的中央供奉有釋迦牟尼佛、阿難、迦葉二羅漢、文殊和普賢菩薩像，殿後有觀世音菩薩像。殿東南角懸掛明代嘉靖三十四年（1555 年）鑄造的大鐘一口，重 2500 公斤，上刻銘文「風調雨順，國泰民安」。以前洛陽城內也有一口大鐘，兩鍾會產生共鳴，民間有「東邊撞鐘西邊響，西邊撞鐘東邊鳴」的俗語，洛陽八景之一的「馬寺聲」就是此處。大雄殿是唐代時期寺院的內的主殿。現在它是白馬寺內最大的殿宇，殿前有寬敞的月台。殿內供奉有「三世佛」，中為娑婆世界的釋迦牟尼佛，左為東方琉璃世界的藥師佛，右為西方極樂世界的阿彌陀佛，三佛均面南而坐。佛前站立著韋力、韋馱二天將，十八羅漢分坐東西兩側。這些造像均為北京故宮慈寧宮大佛堂舊藏，1972 年調撥至白馬寺，至今未歸還故宮。



接引殿在一般的寺院中較為罕見。它裡面供奉的是西方三聖，即阿彌陀佛、觀世音菩薩和大勢至菩薩。該殿在清同治年間毀於火災，光緒時重修，是寺中修建時間最晚、規模最小的佛殿。

清涼台位於寺院後部，建於漢代，是一座以青磚壘砌，長 42.8 米，寬 32.4 米，高 6 米的高台建築，台上中心建築為毗盧閣，與四周的配殿、門樓、放生池、廊房等形成一處院落，稱為「空中庭院」。殿內供奉著「華嚴三聖」，即毗盧遮那佛、文殊菩薩和普賢菩

薩。在閣內兩側，是木雕的千佛壁龕，所供佛像均是以「香灰」等作原料而鑄造成的，共計 5050 尊。

齊雲塔在白馬寺以東 250 米處，又叫做釋迦舍利塔，是寺院的附屬建築。它最初是木塔，北宋末年被女真士兵燒毀。現存寶塔建於金朝大定十五年（1175 年），是一座十三層的四方密檐式磚塔，高約 25 米。塔的外形具有唐代風格，輪廓採用拋物線設計，玲瓏挺拔、古雅秀麗。塔的底部為方形須彌座，各邊長 7.8 米，塔頂置寶瓶式塔剎。這座塔是洛陽一帶地面上現存最古老的建築，與白馬寺東西相望、交相輝映。

開封府

開封府五代十國後梁開平元年（西元 907 年），汴州改為開封府。北宋時期開封府是當時天下第一首府，著名的包拯包青天曾經做過開封府府尹（開封府最高長官）。宋代的開封府早已被水患沖毀，如今看到的開封府是近年重建的仿古景點。

進入開封府儀門後，前方就是大廳，是當時包公審案的公堂。大廳前這個廣場上立了一塊戒石銘，正面寫著“公生明”，說明為官應一心公正，才能真正做到清正廉明。背面寫著“爾俸爾祿，民膏民脂，下民易虐，上天難欺”，時刻提醒著坐在公堂上的官員。

大廳即是公堂，裡面空間很寬敞，進入後有著莊嚴的氣氛。前方擺放的就是著名的龍頭、虎頭、狗頭三口大铡，這三種刑具是享有先斬後奏的御賜特權。

大堂的二側分別為左右二廳，是開封府當時判官處理政務的機構，也就是開封府的副長官，裡面分別擺放著蘇軾和司馬光的銅像。

其實有不少歷史上我們熟知的人物出任過開封府尹，如歐陽修、范仲淹、蘇軾、司馬光等，宋太宗、宋欽宗、宋真宗三位皇帝在登基前也都作過府尹，北宋歷經了 167 年滅亡，而出任過開封府任職的共有 183 位府尹，相當於不到一年就換一位首長。

而包拯在這擔任府尹時是西元 1056 年，當時包拯年約 58 歲，大家的印象中彷彿包青天是一直在這為官，實際上包拯在這任職時間也大約一年而已，時間並不長。

接任包拯的開封府尹的是文學家歐陽修，歐在任職開封府尹期間，吏民稱便、為政寬簡，和包拯的賞罰分明、威嚴名震形成強烈的對比，百姓們有著“包嚴歐寬”的說法。

包拯在 42 歲時被任命為端州知縣，端州是出產上等硯台的地方，當地需每年向朝廷進貢端硯，以往歷任知縣會對當地百姓多徵收幾十倍的數量，順便賄賂朝廷權貴，這加重了當地百姓的負擔。包拯上任後，規定了端硯進貢的數量，不准私自徵收，違者重罰。三年過後包拯任期屆滿，被調回中央時，歲滿不持一硯歸，因打破這個慣例被皇帝賞識，任命為監察御史。



清明上河園

是一處位於河南省開封市龍亭湖西岸的宋代文化主題公園，同時也是中國國家 5A 級旅遊景區和中國非物質文化遺產展演基地。它是以畫家張擇端的寫實畫作《清明上河圖》為藍本，按照《營造法式》為建設標準，以宋朝市井文化、民俗風情、皇家園林和古代娛樂為題材，以遊客參與體驗為特點的文化主題公園。2009 年，清明上河園成為中國世界紀錄協會中國第一座以繪畫作品為原型的仿古主題公園。

清明上河園設驛站、民俗風情、特色食街、宋文化展示、花鳥魚蟲、繁華京城、休閒購物和綜合服務等八個功能區，並設校場、虹橋、民俗、宋都等四個文化區。還設立了宋代科技館、宋代名人館、宋代猶太文化館和張擇端紀念館。清明上河園主要建築有城門樓、虹橋、街景、店鋪、河道、碼頭、船坊等。園區按《清明上河圖》的原始佈局，集中展現宋代諸如酒樓、茶肆、當鋪、汴繡、官瓷、年畫等現場製作；薈集民間遊藝、雜耍、盤鼓表演；神課算命、博彩、鬥雞、鬥狗等千年（汴京）東京城京都繁華街市風情。



南苑景區主要表現北宋的民俗風情和市井文化。南苑的設計源於宋代《清明上河圖》，不同之處在於把園林設計成「如意結」。汴河蜿蜒如帶，形似一個碩大的如意結，串連



起公園內的各個景點，使各個景區既相互獨立，又血脈相連。而中國十大名橋之一的虹橋是如意結的中點，亦是清明上河園的核心部位。虹橋高 5 米，寬 10 米，跨徑 25 米，這樣的設計規模在宋代比較少見。

北苑呈現的則是皇家園林和古代娛樂主題，依清代清院版的《清明上河圖》進行構造，其主要景觀全部圍繞著景龍湖為中心。景區包括臨水大殿、茗春坊、九龍橋、拂雲閣等景點，其中臨水大殿由宣和殿、宣德殿兩殿連接而成；水心榭四面臨水，一橋相連；丹東宮由造紙館，織錦院，司南坊，大宋官窯，火藥館等組成。

七盛角街

位於開封景區商圈內，靠近清明上河園東門，與翰園碑林一路之隔，是開封首個集旅遊、文化、休閒、餐飲、購物

為一體的全仿宋建築區域。七盛角旨在打造以宋文化為主題，中原民風、民俗為內涵，融入現代創意文化及時尚氣息的民俗文化休閒街區。

古語云“七角盛，天下昌”，開封作為七朝古都，早有“七個角，八個



巷，七十二個小胡同”的遠名。加之開封有過七代盛世，故命名為“七盛角”。

七盛角這條小巷蜿蜒曲折，兩邊是清一色的仿古建築，院落、街巷與水岸、湖泊、荷塘、石橋相呼應。這裡有茶館、戲樓、酒吧、客棧、時尚店鋪、主題餐飲、文創空間；周邊有清明上河園和龍亭公園。

七盛角可以說是飲食文化薈萃的地方，這裡既有開封本地的著名小吃，也有情景交融的特色酒樓，還有清新文藝的甜品小店。源於北宋東京的名吃“王樓山洞梅花包子”，“提起像燈籠，放下像菊花”的灌湯小籠包、香甜利口的鳳鳴齋花生糕，“肥而不膩，越嚼越香”的龐記桶子雞，“皮薄餡大形似船，黃焦酥脆翅淋連”的邢家鍋貼，古城名吃在這裡不勝枚舉。街邊小鋪上炒涼粉、炒紅薯泥、杏仁茶、羊肉燴面、烤羊肉串、雞血湯、黃燜魚等開封市井小吃更是應有盡有。如果人多聚餐，也可以到湘裡人家品嚐正宗的湘菜宴席。

小宋城

基本上是一個大型的商城，結合著仿宋氣氛的小吃街，各式商店，以及現代化的電影院、溫泉洗浴中心及酒吧。

《汴繡》便是開封的代表商品之一，在北宋時期刺繡的水平已經很高了，皇宮裡更有文繡院的設置，專為皇帝及后妃繡製官服，所以又稱宮廷繡，也叫宋繡。

小吃街的仿古建築，回廊流水、亭台樓閣，加上小販及服務員身著古裝，彷彿來到北宋時代，屋頂上的彩繪天空，跟澳門威尼斯



人商店街很相似，如同在戶外市集的感覺，若沒注意會認為時間還是下午。

黃河遊覽區

黃河遊覽區涵蓋嶽山寺景區、駱駝嶺、漢霸二王城。

嶽山寺景區，主要遊覽點有紫金閣、鐵索橋、牡丹園、月季園、植物園等。

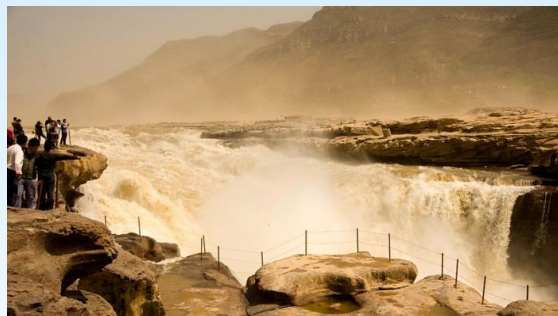
駱駝嶺景區在五龍峰兩側，主要景點是身高 10 米，重達 150 噸的大禹塑像。

大禹山東側山，是正建設中的黃河碑林，內容主要是與黃河有關的古代著名詩詞和當代書法家、名人的自撰詩詞，以充分體現黃河文化。碑林計畫建成三千塊的規模。漢霸二王城。主要景點有桃花峪、漢霸二王城（西元前 203 年漢王劉邦和楚王項羽在此對壘時築的廣武城遺址）以及大型生鐵塑像“戰馬嘶鳴”。

由於黃河在這裡沖出最後一個峽口進入平原，形成懸河，所以在這裡觀黃河別有一番情趣。回首南望，是遊覽區的中心景區五龍峰。這裡古典式亭臺樓閣，錯落有緻地點綴在起伏的山勢上。山腳下，梅花形水池中安端坐著一白色女性塑像，懷抱嬰兒，顯得格外素雅，慈祥慈美，此塑像命名“哺育”以象徵黃河哺育了中華民族。在五龍峰兩側的駱駝嶺景區屹立著一重達 150 噸的大禹塑像。為了進一步弘揚黃河文化，振奮民族精神，在遊覽區的黃河之濱，將依山就勢，建一約上萬平方米的藝術展廳，展現黃河文化史和中華民族的發展史。



黃河氣墊船結合了飛機、汽車與輪船三種性能，無論河面淺灘淤泥都能如履平地。乘客就座後，鼓風機隆隆做響，等灌足了氣，船身拖高約 60 公分，便駛向黃河。縱使枯水期，氣墊船也能直驅上沙洲，遊客下船體驗灘地的感覺，試試「腳踩黃河沙，好運到你家」。



在約半小時多鐘的時間裡自東向西逆水而上，穿越黃河中下游的分界線桃花峪，到達西元前 203 年楚霸王項羽與漢王劉邦爭天下時的古戰場遺址—漢霸二王城。

好想你工業園

這是一家遍及全國 278 個城市 1300 家紅棗專賣店的企業，是一家集紅棗種植、紅棗加工、冷藏保鮮、科技研發、貿易出口、觀光旅遊為一體的綜合性企業。

大陸擁有全世界近 99% 的棗樹種植面積和產量，並幾乎佔有全球 100% 的棗產品貿易額。「世界紅棗看中國，中國紅棗看新鄭」的說法由來已久，新鄭也當之無愧地成為中國紅棗之鄉。

在這裡，你可以逛一下世界上規模最大、數量最多的佛雕紅棗萬佛苑，這些佛像均用有數百年樹齡的枯死大肚棗樹雕刻而成，一萬餘尊佛陀排列整齊、栩栩如生，場景震撼！也可以參觀紅棗博物館，數百種紅棗通過圖文及實物的形式，展示著紅棗的食用價值、藥用價值、保健價值及精神價值。

華夏文明 薪火相傳

探索中原文化之旅

海峽兩岸旅遊交流協會 主辦
海峽友誼文化交流中心 東假旅行社 承辦

聯絡人：許沛琳

電話：02-2503-3138*178 傳真：02-2503-1220

Mail：tinahsu@gc-air.com

地址：臺北市南京東路二段150號2樓