

鋼琴家:林明慧 (Pianist: Ming-Hui Lin)

台灣花蓮人，為活躍於樂壇之鋼琴演奏及鋼琴教育家，熱衷教學，常受邀於歐美各地及國內進行音樂交流及大師班指導，經常舉行獨奏、協奏和室內樂音樂會，近來之重要演出包括 2016、2012、2008 於國家演奏廳與國家音樂廳之鋼琴獨奏會、協奏曲演出和各類室內樂音樂會，曾合作之交響樂團包括長榮交響樂團、嘉義愛樂管弦樂團、師大音樂系交響樂團及美國加州大學爾灣分校交響樂團等。林明慧亦曾獲多種比賽獎項及榮譽，並獲教育部選派為 2003 至 2004 年巴黎國際藝術村 (Cité Internationale des Arts) 駐村藝術家，2012 瀋陽音樂院建校七十年邀約、於第四屆瀋陽中外音樂文化交流展講學，受邀於法國 Paris International Piano Masterclasses 及其他大師班指導。曾任國立台灣師範大學音樂系教授兼系主任暨研究所所長、中華民國音樂教育學會理事長，目前為國立台灣師範大學音樂系專任教授、天主教輔仁大學音樂系兼任教授，謝許英文化藝術基金會董事，推動各種音樂文化活動不遺餘力。

林明慧為美國印第安那大學 (Indiana University, Bloomington) 音樂博士，國內畢業於北一女高及國立台灣師範大學音樂系。自幼習琴，由鄭國華老師啟蒙，後師事李滿老師、陳盤安、張彩湘及葉綠娜教授。以極優 (with Distinction) 獲美國印第安那大學 (Indiana University, Bloomington) 鋼琴演奏碩士，再獲教育部公費於印第安那大學完成音樂博士學位，主修鋼琴教學。於美國深造期間，受教於蕭邦鋼琴大賽特別獎得主 Michel Block, Erica Cavallo, 及鮑羅定三重奏鋼琴家 Luba Edlina, 曾任印第安那大學鋼琴助教 (Associate Instructor), 且因成績優異受邀成為 Pi Kappa Lambda 榮譽協會會員。

除致力於鋼琴演奏、教學及音樂活動之推廣之外，林明慧亦積極從事各類著作及論文之寫作，博士論文 *The Piano Ballades of Chopin, Liszt and Brahms* 獲國科會甲種研究獎勵，所著之專書包括原笙出版社之《力·美·浦羅柯菲夫》及東大圖書公司出版之《文藝講堂》，論文方面則含《斯克里亞賓鋼琴音樂中之幻想風格與教學應用—以〈幻想曲〉作品 28 為例》、《C 大調奏鳴曲 (華德斯坦) 真的是 C 大調嗎？—談貝多芬鋼琴奏鳴曲中的調性與色彩》、《李斯特巡禮之年中的藝術與音樂》、《由鋼琴技巧之訓練談專業音樂人才之培育與發展》等。所編輯之教科書和教材包括高中《音樂》、《河合鋼琴曲集 3》及與陳郁秀、孫愛光兩位教授和編之高職《音樂》等。

演出曲目：
Programme

莫札特：D 大調杜波爾小步舞曲主題變奏曲，作品 573

W. A. Mozart: Variations in D Major on a Minuet by Dupor, K. 573

蕭邦：四首馬厝卡舞曲，作品 33

F. Chopin: Four Mazurkas, Op. 33

蕭邦：G 小調第一號敘事曲，作品 23

F. Chopin: Ballade No. 1 in G minor, Op. 23

-中場休息-

-intermission-

李斯特：三首〈佩托拉克十四行詩〉

(第 47、104、123 號)，選自《巡禮之年 II：義大利》

F. Liszt: Three "Sonetti del Petrarca", from *Années de Pèlerinage, Deuxième Année*,
Italie, S. 161

Sonetto 47 del Petrarca

Sonetto 104 del Petrarca

Sonetto 123 del Petrarca

李斯特：〈奧柏曼山谷〉，選自《巡禮之年 I：瑞士》

F. Liszt: 'Vallée d'Obermann', from *Années de Pèlerinage, Première Année*, Swiss,
S. 160

-晚安-

-Good night-