

2017 年第四屆「教育美學」學術研討會

國家教育研究院 - 亞太地區美感教育研究室

美育教學工作坊簡介

一、 工作坊主題：「美的覺醒與提醒」

- 1、參加人數：25 位以內。
- 2、參加對象：對美感教育有興趣之中小學合格教師、代課教師或實習教師為主，國內外各大專院校與學術機構之研究人員/主修教育哲學或課程與教學領域之碩博士研究生/主修哲學／藝術領域之碩博士研究生/國內外各大專院校修習師資培育學程之師資生/有其相興趣的各界人士，以及學生為副。
- 3、工作坊介紹：「生活與環境」美感實驗教學是國教院「亞太地區美感教育研究室」的美感計畫的子計畫之一。實驗教學的思維架構是以「存在美學」、「公民美學」、「生態美學」的三面向，討論人與自己、人與他人、人與自然的關係。我們在國小的實驗教學經驗稱為「美的覺醒」，是工作坊第一部份的分享。

我們一直相信「美感教育」不能被侷限於藝術領域，「美感」不能止於是藝術創作的表達或審美的經驗，「美感」應該與每個教學領域都會相關。我們在國小嘗試了多不同的教學模式，有「由下而上」的教師社群自發的教學實驗，「由上而下」的校本課程和全校動員的教學活動。但是，國、高中的師生面對的是升學的壓力，若要直接將「美感」帶進教學，免不了會被歸於「藝術」領域。我們嘗試了將「美感」注入各學習領域的作法，我們稱之為「美的提醒」，是工作坊第二部份的討論。

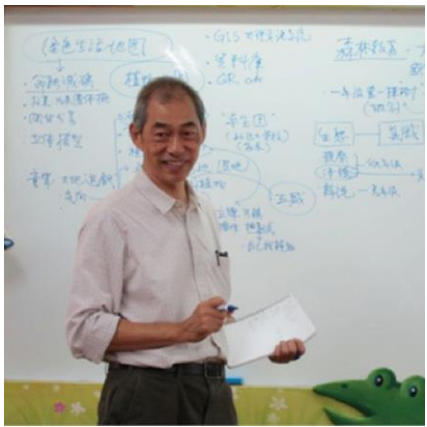
從「美的覺醒」到「美的提醒」，讓我們探索如何將「美感」融入十二年國教各教學領域教學，這是工作坊的盼望。
- 4、工作坊流程：教學理念及國小實驗教學經驗分享「美的覺醒」(1h)；「美的提醒」以竹圍國中三年級的討論模式進行(30min)；

休息後分三組討論，在國中、高中如何進入各領域推展美感教學，最後 15 分鐘發表及整合。

5、上課教室：桌椅要可搬動，以利進行分組討論。

6、上課所需器材/材料：PPT 簡報設備，6 張 A0 模造紙。

7、工作坊講師簡介：

姓名	照片	現職	研究室職稱	學歷	專長	簡介
喻肇青		中原大學名譽教授	子計畫一主持人	美國加州大學柏克萊分校建築碩士 中原理工學院建築學士	都市設計 建築設計 整體建築研究 住居空間 社區營造 城市形態研究	

林碧雲		林碧雲建築師事務所主持建築師	子計畫一協同主持人	美國南加州大學建築研究所碩士 淡江大學建築系學士	建築設計 社區營造 手作步道設計與施作	兩個孩子的媽 喜歡東跑西跑，看看別人在做甚麼並努力用自己的空間專業來讓世界更美更好。 期許自己有更多能量去愛更多的人與物。
-----	---	----------------	-----------	---------------------------------	---------------------------	---

二、工作坊主題：「身體動作數拍子 / 節奏How are you」

- 1、參加人數：25 位以內。
- 2、參加對象：對美感教育有興趣之中小學合格教師、代課教師或實習教師為主，國內外各大專院校與學術機構之研究人員/主修教育哲學或課程與教學領域之碩博士研究生/主修哲學／藝術領域之碩博士研究生/國內外各大專院校修習師資培育學程之師資生/有其相興趣的各界人士，以及學生為副。
- 3、工作坊介紹：本課程以「奧福教學法」進行教學。透過兩個引導活動，藉由模仿老師及肢體律動，讓學生能夠在 A 段從感知到認知正確的拍打出三連音節奏；再藉由五個發展活動，循序漸進的活用三連音節奏進行活動，並從 B 段音樂中認識音高音低概念及樂句方向；最後，於綜合活動中，加入小型打擊樂器，使學生按照音樂拍點傳遞並在三連音時敲打，結合樂器操弄進行三連音的實際運用。
- 4、工作坊流程：
引導活動：放音樂，請學生模仿老師的動作，依照樂句改變行走的方向，並打出三連音。

發展活動：先自由走動，在遇到三連音時於拍點上與一位同學雙手擊掌，其次於三連音拍點擊掌時樂句的問句加上 How are you、樂句的答句加上 I am fine 對應，第三個活動為自由走動後隨機遇到一位同學，問句時說自己的名字，答句時說對方的名字。最後先圍坐在地板上，第一拍拍自己的手掌，第二拍拍右邊的人的手掌，遇到三連音時並在拍點上拍自己的手掌同時說出“三連音”。

綜合活動：學生熟悉三連音之後，老師根據音樂的拍點往右傳遞各種樂器，同樣在遇到三連音時敲打樂器，當學生拿到樂器的同時跟著節拍重複老師的動作。

5、上課教室：可以脫鞋子及活動的律動教室

6、上課所需器材/材料：音響、播放器、節奏樂器（鈴鼓、木魚、響板、三角鐵）、A3 白紙、彩色筆。（樂器平均分配，總數為參與者總數即可。A3 白紙 1 人 1 張。）

7、工作坊講師簡介：

姓名	照片	現職	研究室職稱	學歷	專長	簡介
張中煖		國立臺北藝術大學副校長 國立臺北藝術大學舞蹈研究所教授 教育部藝術教育委員會	子計畫二主持人	美國紐約哥倫比亞大學教育博士 美國紐約哥倫比亞大學碩士 國立政治大學文學士	課程設計 舞蹈教學 創造性舞蹈 現代舞	「新古典舞團」創始團員，曾隨該團在臺灣、大陸、歐、美、亞洲等地巡迴演出，且在劉鳳學博士之《招魂》、《北大荒》、《戀歌》、《嬉春圖》、《霧零群》、《投壺戲》、《布蘭詩歌》等重要作品

		委員				中擔任主要舞者角色。1993 年後致力於臺灣舞蹈教育發展與學術研究推動工作，並積極建立臺灣舞蹈與國際接軌的網絡。近幾年，全心推動美感教育及藝術跨領域課程之研究。
林小玉		臺北市立大學音樂學系專任教授兼系主任 國立臺灣師範大學音樂學系兼任教授	子計畫二共同主持人	美國伊利諾大學香檳分校課程與教學哲學博士 美國哥倫比亞大學藝術教育系音樂與音樂教育組碩士 國立臺灣師範大學音樂學系學士	音樂教育理論與實務 音樂教育心理學 音樂教育測驗與評量 音樂師資培育	

郭芳玲		國立臺北教育大學/臺北市立大學/臺北私立東吳大學音樂系助理教授 中華民國音樂教育學會第 14 屆理事 臺灣奧福教育協會第十三屆常務理事	子計畫二講師	奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學音樂與律動學系，奧地利音樂舞學系碩士	音樂教育、奧福教學法	
-----	---	--	--------	---	------------	--