

第四屆「教育美學」學術研討會

專題演講簡介

專題演講（一）：2017年3月24日（五）09：30-12：30

【講題】拆·文·解·字：後書寫主義的藝術解構

漢字是世界語言書寫文字中，一種極具獨特性且高度發展的表意文字，在東亞文化傳統中，漢字書寫不僅是一種語言文字的溝通符號，也是藝術表現的媒介，中國傳統書法、日本書道反映出漢字的審美特性，漢字書寫不僅透過思想內容，也透過字體的型態結構或風格結構反映出藝術內涵。然而，除了從所熟悉的書法藝術來看漢字書寫，是否還有其他的藝術想像呢？漢字做為獨特的語文媒介，具有甚麼樣的潛能與限制呢？本文試圖對照西方哲學家 Derrida 觀點與中國藝術家徐冰的藝術創作，提出一種跨文化界限的辯證理解與交互解構，重新省視我們習以為常的漢字書寫方式與思維方式——此即筆者所說的後書寫主義的探究。

【講者】洪如玉教授（國立嘉義大學教育學系教授兼系主任）

英國巴斯大學哲學博士、國立台灣師範大學教育博士，2015-2016 傅爾布萊特資深學者獎助學人，盧森堡大學訪問學者、夏威夷大學訪問學者，研究興趣：生態取向教育哲學、解構取向教育哲學、比較教育哲學、人權教育等，Educational Philosophy and Theory (SSCI)區域編輯，Environmental Education Research (SSCI)編輯委員。相關著作主題涵括「自然」、「生態」、「解構」等概念。

專題演講（二）：2017年3月25日（六）14：40-16：40

【講題】柏克萊之眼：2016 夏末造訪 BAMPFA (Berkeley Art

Museum and Pacific Film Archive) 見聞分享

BAMPFA 是加州柏克萊分校 2016 年初啓用的美術館和電影檔案館。這座耗資近 1.5 億美元，將加大出版社印刷廠廠房經過創意改造，轉化為藝術典藏、展示、教育與研究多元功能並行的空間，充分展現了這間世界一流大學致力於美學教育的宏大格局。2016 年八月中旬我兩度造訪，深為其典藏之豐富、策展

之用心，以及師生同心協力推動社區美學教育的規劃所震撼。願以此專題演講分享我造訪見聞和後續探討心得，作為國內各級學校美學教育的借鏡。

**【講者】曾珍珍教授（國立東華大學英美語文學系教授兼人文社會
科學學院副院長）**

台大外文系學士，美國西雅圖華盛頓大學比較文學碩士、博士。現為楊牧文學講座基金執行小組主席。曾獲校級教學特優教師和金鼎獎年度最佳翻譯人。近年除潛心翻譯美國詩人 Emily Dickinson 詩全集之外，持續跨界涉獵西方視覺美學理論、藝術大師作品集，並且透過洲際旅行造訪各地美術館，積累藝術史知識。近三年譯述與評論多刊於《人社東華》與《聯合文學》。