



# 當代台灣的垃圾聲響

## 從蟑螂到貝多芬的聲音想像

**Nancy Guy**  
UCSD民族音樂學系副教授

12:10 - 14:00  
2015.12.23

原住民學院  
A313教室

在台灣，倒垃圾是晚間廢棄物收集聲音地景的最佳表現時刻 🪳  
台灣的垃圾車很有音樂性：從貝多芬的「給愛麗絲」到Badarzewska的  
「少女的祈禱」，這些音樂宣告了垃圾收集人員的來臨，也代表台北市區  
裡不同地區與時間被動員的過程：居民於固定時間魚貫聚集在指定地點，  
把分類好的垃圾放入相對應的容器裡。身處亞熱帶的台灣以及擁擠的人口  
，再加上囂張的蟑螂與老鼠族群，垃圾管理與收集成為每天的重要事件。  
準此，這個演講中我將以1980年代到當代的流行音樂，以至於垃圾車音樂  
生活，作為理解「台灣音樂感」的日常習癖如何養成以及滲透的建構過程。

### Nancy Guy

UCSD的民族音樂學副教授，田野專長於台灣與中國的音樂研究。她的第一本書《台灣的京劇與政治》（U of Illinois Press 2005）獲得ASCAP巴爾托克傑出民族音樂學獎。最近，她的新書《Beverly Sills的歌唱魔法》（U of Illinois 2015）針對美國的花腔女高音Sills的藝術表現做深入討論。Prof. Guy近來持續的研究興趣與音樂的環境批判研究有關。藉由傅爾伯萊特學人的獎助，她最近的田野研究計畫專注在台灣的音樂，地方以及物理環境之間的交錯關聯。

