

102學年度 族文系列講座（一）

聽見娜魯灣：山地歌曲的工業、市場與「他者性」

講者：黃國超博士 靜宜大學台灣文學系助理教授

時間：4/25星期五中午12點~2點

地點：原民院A313教室

「山地歌曲」是當代原住民族社會生活中，一種重要的社會文化及庶民言說現象，它具有廣大民眾積極參與、多元混雜和共同享受的特性，是原住民族文化最活躍的力量和酵母。山地歌曲有助於瞭解當代原住民社會變遷與現代化的問題，它的產製不僅涉及台灣社會象徵性權力的運作，更脫離不了多元族群間政治、經濟與文化的複雜歷史，在不同階段的經濟與政治背景下，山地歌曲從而衍生出不同的美學型態與樣貌。一部原住民近代歌謠史，正是一部原住民近代生活史，音樂社會史，因而可以是瞭解原住民社會及歷史發展的有效途徑之一。然而直到目前為止，台灣「山地歌曲」相關的研究至今仍然相當有限，很大影響了我們對於原住民族現代庶民文化的瞭解。本次演講就是從現代「山地歌曲」做為出發點，沿著唱片生產的軌跡，蒐集1960年以後至1979年左右所出版的黑膠唱片，針對1960年代三家主要的山地唱片公司：「鈴鈴」、「群星」、「心心」的「山地歌曲」產製與競爭進行比較，並探討聽眾品味與牟利者間的音樂生產及音樂認同的互動經過。



現場備有歌曲與茶點，歡迎自由參加！