

第七屆東華創藝短片獎 入圍影片播放暨參賽影片簡介

【頒獎典禮與評審座談】 2013 年 9 月 25 日 19:00 湖畔二樓玻璃屋

【入圍作品播放暨觀眾票選】 2013 年 9 月 23 日至 9 月 24 日 湖畔二樓玻璃屋

9 月 23 日(一)		9 月 24 日(二)	
時間	影片	時間	影片
12:00-13:00	兄弟 13'10"	12:00-13:00	我們・仨 18'35"
	共憶同傷 20'10"		如何做一個女/男人 4'35"
	小小的死亡 25'		The Truth 16'
13:00-14:00	銀色謀殺 20'25"		還是你已經發現了 6'30"
	鏡子 26'15"		拾物 4'30"
	故思故思 12'26"		Destiny 5'30"
14:00-15:00	我們・仨 18'35"	13:00-14:00	銀色謀殺 20'25"
	如何做一個女/男人 4'35"		鏡子 26'15"
	The Truth 16'		故思故思 12'26"
	還是你已經發現了 6'30"	14:00-15:00	兄弟 13'10"
	拾物 4'30"		共憶同傷 20'10"
	Destiny 5'30"		小小的死亡 25'
18:00-19:00	Destiny 5'30"	18:00-19:00	小小的死亡 25'
	拾物 4'30"		共憶同傷 20'10"
	還是你已經發現了 6'30"		兄弟 13'10"
	The Truth 16'	19:00-20:00	故思故思 12'26"
	如何做一個女/男人 4'35"		鏡子 26'15"
	我們・仨 18'35"		銀色謀殺 20'25"
19:00-20:00	故思故思 12'26"	20:00-21:00	Destiny 5'30"
	鏡子 26'15"		拾物 4'30"
	銀色謀殺 20'25"		還是你已經發現了 6'30"
20:00-21:00	小小的死亡 25'		The Truth 16'
	共憶同傷 20'10"		如何做一個女/男人 4'35"
	兄弟 13'10"		我們・仨 18'35"

第七屆東華創藝短片獎

參賽影片簡介

胡士托

導演：斐浩哲 / 29min30sec

男主角東慶在看完電影「胡士托風波」之後決定要向大家坦承自己的性向，身為男同性戀的他決定不想要在隱瞞內心所壓抑著的東西。

到了公司老闆好奇的問東慶近日的業績會突飛猛進時，東慶在老闆的問說下坦白的告訴老闆自己是同性戀的事實。隔日東慶與幾位要好的朋友出去遊玩，在一次玩遊戲的過程中東慶告訴了大家它是一位男同性戀。其中有一位朋友非常的生氣，責怪東慶說身為朋友的他怎麼可以隱瞞大家這麼久。

東慶回到家裡後老闆忽然打電話至家中，告訴他已遭到解雇，這時東慶才知道「坦白」後所得到的結果並不是都像想像中的那樣。

◎ 裴浩哲

居住於台北市南港區，出生於 1992/2/23，國立東華大學二年級學生，「胡士托」為他初次指導的電影。

◎ 導演引言、創作理念

其實當初從未想到會拍出一部電影，更別說是一部受爭議性的同性戀電影。這部電影的產生是因為系上的一門叫做「社會地理學」的課，而這門課的期末報告是要繳交一部「微電影」，而這微電影的主題是每一組派出一位組長去檯前抽籤，由兩個主題來決定這微電影的主軸，最後我們這一組抽到的主題是「同志」跟「旅行」。

一開始我們不知從何下手，畢竟同志這個主題我們是從未探討過。於是把靈感寄託在小說跟電影上面，最後在電影「胡士托風波」中找到了方向，決定讓這部電影的主人翁以「坦白」的方式告訴大家自己是一位男同性戀，來得知坦承一切後所得到的結果，之後在眾多同學們的幫忙之下，完成了「胡士托」這部電影。



兄弟

導演：柯彥甫／13min10sec

一對從小相依為命的兄弟，長大後因為走不同的路，漸漸的疏遠，但最後卻形同陌路，到底一切的原因是什麼？

◎ 柯彥甫

就讀東華大學課程設計學系，修了一門電影課後從此拍上癮，欲罷不能。

◎ 導演引言、創作理念

毒品，可以毀掉一個人生，一個家庭。《兄弟》只是這個社會的縮影。以倒敘法敘述這個故事，對比出一對兄弟的情感與疏離。戲中這對兄弟的不斷的追逐，追逐著未知而悲劇的未來。

這部戲以最少的人力拍攝，雖然辛苦過程卻很有趣，歡笑不斷，除了最後一幕，兄弟的決裂，拍片的現場即可感受那最深的痛，也很感謝楊鈞凱老師的指導。



入圍

★最佳影片獎

★最佳攝影獎

★最佳男演員獎

★評審委員特別獎

豐•秘

導演：鄒馥璟／9min20sec

生活在都市的小律，在表演前夕，原本靈巧的手感頓時被一陣思緒淹沒，沒有目的沒有靈感且發現自己不知為何而活，那種失落是從未發生的。

因著巧合信件的飄落，小律來到豐這純樸的小鎮，開始學會幫助別人且練習被別人幫助，遇見熱心人士且互相幫忙，這裡，人與人的互動不是因為利益的誘惑，只因人性有最真最善良的溫度，人，是否習慣被繁華生活冷漠的包圍？

原本生活起居都有專人服侍好好的大小姐，第一次感受到飢餓的感覺，開始學習一些小事，開始和小朋友接觸並學會分享，許多巧合開始帶她走訪豐這片土地，那些從未接觸過的體驗悄悄帶領著她.....。

◎ 鄒馥璟

小馥，知識和外貌隨著年紀增長而豐富許多，但內心一



直住著小女孩的童稚和天真，喜歡天馬行空，保證是典型的水瓶女孩！曾經發起募捐二手衣物和沖泡品讓偏鄉孩子能溫飽的活動，因為相信有能力幫助別的人是幸福的，所以希望自己和身旁的好心人都能關心別人，一起分享這份感動。認為分享是打開溫情的鑰匙，因為分享才可以讓更多人感受這份喜悅！

◎ 導演引言、創作理念

有沒有想過活著的目的是甚麼？有沒有一些事情現在不做，以後會後悔的？當社會被冷漠包圍，人與人之間不再有眼神的交會，沒有問候的話語，隨著科技進步，世界應該變得更容易接觸和溝通，但大家怎麼了？

想追求的事物都是最後想要擁有的嗎？這部片想藉著小律去感受那份人與人之間的溫度，而我認為學會分享是打開這扇門的重要鑰匙，因為分享可以讓更多人感受這份喜悅，有聽過一個小孩幫助三個人，然後他希望這三個人可以盡自己的心力去幫助另外三個人，這種漣漪所產生的效果應該是值得肯定的，許多事情從零開始是困難的，但當你踏出第一步，就離成功更近一步，她所面對的人事物是如此，而我們的人生，也如此！

幻想戀愛

導演：鍾祐宸／24min15sec

學校舉辦聖誕舞會，小寶想邀心儀的女孩米亞一起參加，好朋友阿騰、小林幫助小寶一起想辦法約到米亞，但米亞是個受歡迎的女孩，許多人都想邀她去舞會，小寶必須度過重重關卡才能達成願望。小寶做了一張邀請卡，但送卡片的過程中頻頻出錯，小林送錯卡片致使小寶必須偷偷把卡片拿回來，而在要把卡片送出去的緊要關頭小寶卻又退縮了。貝蒂害怕沒有人會約她，因此要米亞在舞會那天陪她去逛街，心軟的米亞答應貝蒂舞會那天陪她逛街，因此就沒辦法去參加舞會…而小寶要解決這一切的難題，邀米亞去舞會。

◎ 鍾祐宸

目前就讀東華大學華文系。大學熱衷於社團活動，曾在吉他社擔任幹部一年。國中開始就很喜歡電影，高中拍攝美術課的電影作業後就對拍攝電影產生興趣，大學時跟系上的學長拍片，熱衷於製作影像的工作。

◎ 導演引言、創作理念

〈幻想戀愛〉是我大學生涯中第一次對拍攝電影做的嘗



試，很幸運能到召集一群有熱情的同學共同參與，幫助我讓想像中的故事變成影像。

第一次拍攝影片不想探討太深層或沉重的議題，我想說一個簡單的校園愛情故事，在追求愛情難免會退縮或膽怯，簡單的一句話要說出來是最簡單同時也是最困難的，但只要鼓起勇氣，不論接下來的發展如何，無非就是最令人動容的一刻了。我想以一種輕鬆幽默的喜劇來呈現這個故事。

共憶同傷

導演：劉家安／20min10sec

小雀和惟語曾經是高中同班同學，然而小雀當初休學離開學校之後兩人就沒有聯繫。直到多年後他鄉再重逢。兩人之間相認，喚起了兩人之間共同卻相異的記憶。小雀內心不可告人的傷口，惟語懷裡無法開口的苦悶，在兩人的生命軌跡交錯之際之間衝擊出新的記憶。

『只要有人見證著我們的行動，不管我們願不願意，我們都會或多或少去順應那些盯著我們看的人，於是我們做的事情就沒有一件是真的了。有公眾在場，想到公眾，這就是生活在謊言裡。』——《生命中不可承受之輕》

◎ 劉家安

Jon，英美系碩士班，大學時期出於興趣學習攝影及劇場。研究所之後才在碩士班的指導下，開始學習拍片。

◎ 導演引言、創作理念

這部片處理的是一個創傷的心理狀態，與其關注於傷害，這部片聚焦在於傷害之後究竟對我們的一輩子留下了什麼？同時，究竟我們有沒有能力，去感受別人所能感受的痛苦？即使是共同生活的時候，我們實際上面對的是不同的現實。每一個人都面對著自己的現實。可是，在現實與現實之間，我們能夠有多少理解？我們如何移情，獲得如同與他人神經相連一樣的同感能力。

小小的死亡

導演：劉家安／25min

一卷屬於過去的錄音帶，雖然看起來毫無使用的痕跡，卻承載了已逝去的記憶。父親陷入昏迷成為植物人，母親離家，一整個家的記憶就背負在小璃身上。單薄的她獨自面對龐大的現實，尋找出口。在認識了獨居的蜥蜴同時，卻也慢慢讓自己走入了生命的漩渦裡面。兩個世界，開啟了一道無法回頭的通道。



入圍

- ★最佳影片獎
- ★最佳導演獎
- ★最佳攝影獎
- ★最佳剪輯獎
- ★最佳女演員獎



入圍

◎ 劉家安

Jon，英美系碩士班，大學時期出於興趣學習攝影及劇場。研究所之後才在碩士班的指導下，開始學習拍片。

◎ 導演引言、創作理念

不同於過去，這次的作品是由別人為我書寫的。在激盪這個故事的過程當中，也開啟了很多新的可能。在這次的作品當中討論生與死的生命議題，因此，也就變得相對沉重，相對棘手的一次挑戰。

- ★最佳影片獎
- ★最佳導演獎
- ★最佳劇本獎
- ★最佳美術獎
- ★最佳男演員獎
- ★最佳女演員獎

從心開始

導演：邱博奎／18min30sec

一個突如其來的車禍，如何改變正值青春年華的大學生一"身"，中間歷經多次心情轉折，從一開始的對世界失望，加上好朋友的相伴、不離不棄，使一個對世界失望的人生觀到最後的學會接受自己，並超越自己。

◎ 邱博奎

生長於新北市蘆洲，從小背負著家裡三兄妹大哥的使命，需要盡一切家族、兄長義務，沒有任何的權利。自幼即對多項社會活動有興趣、不管是傳統文化、社會運動或者是音樂藝文等都有涉略。

從小學到高中升學一路順遂，卻在考大學時跌了一跤，轉而先進職場工作，當了心中夢想的職業之一——領隊。經過社會大學的洗禮後，重拾書本繼續學生生涯，對於貝斯這項樂器情有獨鍾，也花了不少時間練習，目前也在學校社團擔任貝斯手。

◎ 導演引言、創作理念

這部片主要是在描述一位後天身障的主角，從最初的拒絕，如何走到最後的接受這個階段。接受自己的不完美，進而戰勝它、超越它。劇情大多取景於東華大學，可以看到很多身障者在校園裡會遇到的問題及困難，不只是實體，也有心靈上的。這部片獻給所有人，不只是身心障，我認為大家都應該學會接受自己，並超越自己。



銀色謀殺

導演：陳信傑／20min25sec

花蓮某國立大學日前發生一名王姓女大生在校外租屋處慘遭殺害，該案件震驚全校。據警方調查，該名女大生生前交友狀況複雜，疑似因為與馮姓友人曖昧而遭到賴姓男友殺害。案件關係人吳姓及湯姓女大生也在案發當晚欲找死者談判感情事件。鄰居明確指出在案發時間聽到兩女爭論不休的吵架聲，隨後便是王姓女大生的尖叫。又因缺乏強力證據，也不排除死者因壓力過大自殺的可能。目前女大生周遭同學及朋友紛紛遭到約談，希望案情儘早水落石出。

◎ 陳信傑

畢業於市立復興高中戲劇班，目前就讀東華大學華文系。曾獲第七屆三重文學獎小說佳作等獎項。數次參與舞台劇演出，2009〈紅氣球的狂想曲〉、2011〈莫非定律〉等。電影短片〈誠徵室友〉獲東華大學華文系主辦之「2010華文電影週小短片競賽」第一名。電影短片〈鉅片〉入圍2012西門潮創節微電影活動。

◎ 導演引言、創作理念

〈銀色謀殺〉是我休學一年後再次回到東華所完成的作品，必須感謝華文系學會全體同學對我的信任。收到拍片邀請時受寵若驚，開始時我也拿不準系學會想要的是什麼，會不會是那種康樂過後就如一陣煙消失的短片。在副會長王俐今全力支持下，確定為一齣竭盡所能的完整影片。

本片的故事骨幹是由黃嫻臻、溫芷翎等人規劃，由我撰寫劇本。關於一件謀殺案，這樣類型片的題材，我一直思索是否該靠近正規的懸疑推理劇。畢竟平常涉獵此文類無多，模擬必得漏洞百出。最後改以探討二男三女間的愛恨情仇作為敘事重點，並在形式上玩了些實驗（當然不是什麼創新的敘事手法），拍出了一部既懸疑但又不那麼制式的〈銀色謀殺〉。



入圍

- ★最佳影片獎
- ★最佳導演獎
- ★最佳劇本獎
- ★最佳攝影獎
- ★最佳剪輯獎
- ★最佳男演員獎

妳

導演：牛欣郁／8min

一個被家庭推向獨立的孩子，渴望著擁有愛與歸屬感，卻只感覺著自己跟家庭已經越來越疏遠，甚至那早已不叫作「家」。友梅對鐵道充滿熱情，喜歡把頭伸出窗外，讓風吹拂著臉、太陽親吻自己的頰。這次登山社的營隊，剛好就是探索台灣的舊鐵道。友梅當然不容許自己錯過這次的機會。但



是前些日子友梅卻受傷了。為什麼沒有管理好自己的身體？友梅不斷的責怪自己，對自己極為失望。友梅一直自我訓練，想說在體訓來臨之前把自己回復到最佳的狀態。正當一切好像正如友梅所希望的那樣可以跟大家出門時才發現，原來自己只是做了一場夢寐以求的夢而已。

◎ 牛欣郁

畢業於衛理女中，現就讀於東華大學自資系一年級。

◎ 導演引言、創作理念

佛洛伊德所相信的人類是由兩種慾望所驅動：愛慾讓我們創造、產生生命；死慾代表一切有生之物內在的衝動，欲回歸至平靜狀態，甚至最終回到不再存在。日常生活中開朗、充滿歡笑的背後，我們學生到底渴望的是甚麼？到底是什麼讓我們如此瘋狂的追求？而追求不到時卻像個變態一樣躲在別人看不到的地方責怪自己？妳？到底怎麼了？

有人在聽而不敢哭、有人在看所以把自己所有的感情放在心裡的最深處的一個小盒子裡好好地鎖著，只容許別人看到最堅強、最有能力、最開朗的一面。跟友梅聊完她自己的故事的時候才發現原來她這麼逞強、在這樣的過去多努力的創造未來的自己、對自己的要求又是多麼的苛刻。或許，在大家面前我們永遠不是最真的自己，永遠也不會是。

鏡子

導演：柯彥甫／26min15sec

一位樂團的女鼓手瑪麗與她的情人琪琪之間的愛情故事。由於家庭觀念，漸漸的脫離家的溫暖，一頭栽入愛情之中，卻發現自己遭受情人與好友的背叛，漸漸得發現鏡中的自己變了...

◎ 柯彥甫

柯彥甫，就讀東華大學課程設計學系，修了一門電影課後從此拍上癮，欲罷不能。

◎ 導演引言、創作理念

每個人都會照鏡子，心中最不可告人的秘密也會在鏡中的自我顯現。《鏡子》一劇便是如此，戀情的坎坷只有自己知道。劇情相當簡單，挑戰之一就是呈現鏡子中的自我心理狀態，拍攝過程相當過癮也很愉快。



入圍

- ★最佳影片獎
- ★最佳導演獎
- ★最佳劇本獎
- ★最佳攝影獎
- ★最佳剪輯獎
- ★最佳美術獎
- ★最佳女演員獎

我們•仨

導演：陸映彤／18min35sec

珍妮、志傑、莉莉原來就是好朋友，後來莉莉不小心發生車禍而去世，珍妮每天到醫院照顧志傑。珍妮和志傑長期在一起討論莉莉的後事，可是化為鬼魂的莉莉不知道自己已經過世了，看到這樣的畫面因而懷恨在心，她一直想要跟他們談這個問題，可是她發現志傑和珍妮不接她電話，看到她也視而不見。因為傷心過度，想以自殺來引起他們的關注，她決定自殺，但是她自殺同時發現自己早已死去了。

◎ 陸映彤

自大一開始便加入系上的影視組，拍攝過很多不同類型的短片，包括劇情片《玉》、《他她它牠》更在東華大學短片比賽中得獎；另外參與過由太魯閣國家公園辦的蘇花古道修葺的影像志工，也接觸到紀錄片這一塊；除此之外，也有在參加校內管理學院的宣傳短片比賽，更獲得佳作的名譽，另參與東華大學形象短片拍攝及民族語言與傳播學系的拍攝；而最近則著手於校內本年度畢業生的短片製作名衛生保健組的新生宣傳影片製作。

◎ 導演引言、創作理念

待在影視組這個團隊已經第三年了，雖然已經參與過很多次的拍攝，但這是我第一次擔任導演這個職務，在帶領著整個團隊的過程中，雖然很辛苦，可是獲益良多。在拍攝過程中雖然會發生爭執，可是可以感受到大家都是為了完成拍攝，更求完美，即使拍攝期只有短短三四天，但在每一次的拍攝過程中，除了學習得到更多之外，更重要是培養出團隊的默契。

當我們碰到戀愛時也會變得盲目，有人會以為自己就是對方的全部，也有人會擔心情人跟朋友會出賣自己。可是，很多時候，那些外在的因素卻是因為自己的盲目、妒忌心而幻想出來的。這次的故事以戀愛為伏線，實是要告知大家『眼見不為實』，並在當中加入了鬼故事的元素。



入圍

★最佳影片獎

★最佳女演員獎

如何做一個女／男人

導演：彭千榕／4min35sec

【受精卵不斷地分裂，漸漸成為胚胎、嬰兒、幼童；但它還不是「我們」要的。本影片要展示女人是如何被製造出來的，男人呢，不過是異曲同工之妙而已。】

為了要將之塞進社會期待的範本裡，完整的人被割裂而殘破不全；要孩童成長為一個女／男人，所需經歷的痛苦總是被蔑視與忽略了；本片試圖具象此一過程。

◎ 彭千榕

彭千榕，現就讀東華大學英美語文學系二年級。曾參與 101 年度英美公演 All in the Timing 演出。喜愛看小說、演戲。

◎ 導演引言、創作理念

我想感謝上學期女性影展英美系舉辦的系列活動「48 小時拍攝電影」——主題是必須與「性別」有關的三分鐘短片。我明白我必須給人留下強烈的印象，但我向來並非善於說或寫故事的人，也無法在短時間內想出一個令自己足夠滿意而願意投入時間、精力去拍攝的劇本；於是短暫思考後，我馬上拋棄了拍攝劇情片的念頭。但我決心要參賽，於是和好友腦力激盪了好一陣子，這部影片的雛型誕生在我的腦海。雖然拍攝出來的成果和腦內的畫面大相逕庭，它依舊相當忠實地呈現了我的想法。這是我初次拍片，但我只有稍稍修改它便拿來再度參賽。也許我以後可以拍出更好的版本，但我相信目前的片子已經是我的物力與知識技術所及的最好呈現。



入圍

★最佳影片獎

★最佳美術獎

邂逅 encounter

導演：游政男／4min30sec

兩個人的一再的相遇是偶然、註定或是超能力呢？台南的便利商店、文學館、廟宇和一堆熱心的好朋友，促成一個午後的美好邂逅。

◎ 游政男

游政男，目前就讀於國立東華大學課程設計與潛能開發研究所博班三年級，主修資訊教育課程設計，同時任教於宜蘭縣順安國小。自 2008 年起，因教導孩同用電腦創作時，對戲劇短片開始強烈的興趣，一直有輔導學生短片或自導短片的作品產生(如兩年前作品「安全第一」與今年台南兒童影展作品「阿財叔的畢業典禮」)，目前從事用平板教孩同戲劇結構的教育部行動學習專案研究計畫，同時正在創作第一部中



篇戲劇作品「一九六九年的彈珠玩具」。

◎ 導演引言、創作理念

邂逅(encounter)的意思是不期而遇，但每個重逢都要等時間空間的配合嗎？人與人的關係不只是利用，努力經營的「不期而遇」，讓人重新認識到這世界還是有美好的一面。

故思故思

導演：張伊婷、鄭郁琳／12min26sec

藉由青年文化成長營的體驗課程，在高士部落青年心中種下文化的種子；隨著這些種子慢慢發芽、茁壯，屬於高士的文化也深植心中，文化傳承因而開始運轉，並以身為高士人為榮。

◎ 張伊婷、鄭郁琳

從高中就認識的好朋友，一個影像一個文字。踏上說走就走的旅程，因緣際會到了屏東縣牡丹鄉的高士部落，不同的思維更激出了不同火花

◎ 導演引言、創作理念

在高士部落，我們一方面從現實層面感受到珍貴的部落文化正在逐漸流失，但同時亦從高士人努力的態度上看見了他們積極保存部落文化的那份自我認同，文化傳承是一條窒礙難行的路，而高士人義無反顧的前進了。屬於自己的「根」，對於部落的孩子是何其重要，了解自己從何而來，並認同自己的文化背景，進而以自己的部落為榮、以身為高士人而驕傲，是所有高士人最想看見的光景。而我們想紀錄下來的片段，是此刻高士人認真的神情。



入圍

★最佳紀錄片獎

少年哈森的煩惱

導演：陳冠州／14min55sec

如果說，壓力與哈森之間是場戰鬥！那麼他又該將如何面對呢？在充滿壓力的世界中，無形和有形困擾著生活，我們該如何面對這場戰鬥？在壓力的世界中找尋真正的自我。

站在課業、愛情與友情的三叉路口上，哈森面臨著抉擇，沉重的壓力快要使他透不過氣。孤立無援的他，找上了阿斯，本想尋求阿斯的幫忙逃脫壓力，但結果卻不盡理想。而在某次的機緣下，哈森在傻東的推薦後，進入了運動世界。運動，讓他逐漸開朗，不再使壓力輕易纏身，哈森也逐漸從運動中找尋到真正的自我。



◎ 陳冠州

陳冠州，畢業於內湖高工資訊科，目前就讀國立東華大學，體育與運動科學系。在高中時，有接觸過微電影相關製作，對於影片的拍攝和剪輯相當有興趣，因此，時而會用相機記錄著生活，加以排版和編輯，進而用影片詮釋出一部屬於自己的冒險故事。

◎ 導演引言、創作理念

2012 年，因為一堂課，讓我起了製片的衝動。在現實生活中，壓力總是如形隨影。人們在現實生活中，總有許多時候需要面臨抉擇，但往往只會被壓力逼得喘不過氣，對於面對壓力的問題，總是沒有個調適方式，最終不是精神方面出了問題，就是步上死亡。

這部片，希望讓人們知道面臨壓力時，能透過運動調節自我內心的不適，透過運動放鬆身心，排除壓力帶來的恐懼，使人們面對壓力時不再害怕，且更能勇敢面對和挑戰。

The Girls

導演：洪子淳／16min

紀錄一群新進東華的大一女生，加入東華教育系女排後，經過第一次的校外比賽—大初盃，及平常練習累積實力，為著共同的目標而努力著的，有時候會洩氣，有時候會想放棄，但仍會持續這樣的一步一步的走下去。

◎ 洪子淳

一開始想要選擇紀錄片這樣的方向是因為剛上大學時，覺得應該作出一些能讓自己印象深刻得事情，國中的時候演舞台劇，那大學的時後就想來拍片，而上賴奇育老師的中文能力與教養，因為自己已拍 MV 的方式作創意履歷表之後，讓我更確定想要拍片的這個夢想，大一下學期就選了紀錄片製作這門課，加上自己其實就是教育系女排的一員，又是逢大一要開始接觸大型的校外比賽，而有了想把整個紀錄下來的想法，不只是今年，想要大一到大四把這個過程的紀錄下來，成為永遠的紀念，在未來的時候，能回味自己曾有的青春。

◎ 導演引言、創作理念

是個初出茅廬的新手，這學期剛修了紀錄片製作，正式進入了紀錄片的大門，之前曾經嘗試過製作定格動畫和 MV 的短片，這次是第一次做這麼長的紀錄片，希望大家會喜歡。



啟程

導演：林冠吟／2min33sec

今天是小 P 豎笛獨奏會，他緊張的在後台梳妝打扮，過了一會兒，工作人員便提醒他要準備開始了。他走上台，一鞠躬，吹出美妙的樂音，吹的同時，他回想到他每天孤獨練習的過往，爆音、吹不順、吹錯音和沒有音樂性，但是都被他一克服了，呈現最完美的音樂饗宴給大家。

◎ 林冠吟

國立東華大學音樂系三年級。大一時因為對剪接感興趣，暑假時參與行政院新聞局主辦的公用頻道節目製作人才培訓，讓我更深入了解。時常幫忙做音樂系活動宣傳片，做這些影片，讓我的製作技巧更豐富。

◎ 導演引言、創作理念

台上十分鐘，台下十年功。這正是音樂人的寫照，每個人都有自己的夢想，逐夢的過程難免都是孤單的，一旦啟程，就要勇往直前，直到最後。

這次的拍攝，讓我又更上了一層樓，本來我最拿手的是影片剪接，但是這次影片的制作，導演、拍攝和剪接樣樣自己來，才發現，有好多事情和細節都沒有注意到，但是卻增加了影片制作的經驗。



The Truth

導演：邱義賢、陳俞亘、楊熾頻／16min

故事的主角為一個男孩子，於高中時期喜歡一個女孩；因為被拒絕而在內心造成創傷。漸漸的分裂出一個人格，這個人格非常喜歡主角，不過卻被主角給拒絕了。由於太過濃烈的愛，使分裂的人格開始做出傷害人的事來，想幫主角除掉不喜歡的人以及自己的情敵。主角並不知道那個糾纏自己的女孩其實就是自己，而在故事結尾才讓觀眾得知。

◎ 邱義賢、陳俞亘、楊熾頻

邱義賢，1991年12月31日生於嘉義，現就讀國立東華大學自然資源與環境學系三年級。曾拍攝、剪接過系籃招生影片、六系聯合聖誕晚會宣傳影片、四系聯合鬼屋宣傳影片。

因為平時相當喜歡看電影，所以對製作影片產生了興趣，很嚮往能夠拍一部屬於自己的電影，因此一有機會就會嘗試拍攝並製作各種類型的影片，雖然說技術並不純熟，但熱愛影片心的是絕對不會輸給別人的。



入圍

★最佳影片獎

★最佳男演員獎

◎ 導演引言、創作理念

近年來，許多人常常在臉書上貼情緒文，藉以發洩，當下我們幾個同學靈機一動，以這個點子作為軸心，來拍攝臉書殺人事件，內容為推理懸疑故事。經多多次討論後，劇情演變出了不同的道路，為了使劇情更加聳動，我們加入了人格分裂的角色設定，並且閱讀了 24 個比利的書籍，及觀看人格分裂相關之影片，例如：祕窗、致命 ID、捉迷藏、三面夏娃、鬥陣俱樂部等，揣摩人格分裂的心理狀態。雖說沒有甚麼拍影片的經驗，但也因為這次的創意影片讓我們學習了很多，不管是對於人格分裂的瞭解，或者是影片從頭到尾的製作過程，都有初步的了解，並且也能在大學這段時光留下回憶。抱著這股熱誠，我們找了一群夥伴一起開始了這段影片。

還是你已經發現了

導演：陳冠齊／6min30sec

近日，佳瑩發現宿舍的網路變得非常不穩定，碰巧期末作業在即，網路卻不聽她使喚。因此，打了電話到東華電信詢問。經過查詢，原來是她的室友—德蘭—佔用大量的網路頻寬。佳瑩順手打開了她的電腦，發現了一件駭人的事情。原來，德蘭是個嗜血的女孩。她架設了一個分享殺人的網站，裡面充斥著暴力及血腥的照片與言語。佳瑩越看越膽戰心驚，就在此時，德蘭進門了。

佳瑩馬上回到位子，故作鎮定地問候她。德蘭察覺她的位子被移動過，念頭一轉，現在處在她眼前的室友，非死不可。向來慧黠的佳瑩必然要想出個方法逃離魔掌，然而，她真的能順利離開那間腐臭噁心的房間嗎？

◎ 陳冠齊

高一與班上好友拍了第一部 40 分鐘的「劇情長片」的時候就對剪接、攝影產生了興趣。雖然高二高三沒有繼續產出作品，但到大學之後，因為系上課程和活動的因素，開始大量的製作影片。有了這些經驗和教授的指導，對影片製作也更加有興趣。

◎ 導演引言、創作理念

使用網路已成為二十一世紀現代公民必有的權利。2012 年消基會報導台灣網路全世界第四慢且第二貴。平常觀看 Youtube 因為網路頻寬不夠，一分鐘的小短片，都能等待個 10 分鐘。下載一份資料，也能花上一天的時間。這樣的網路生活，人權到底在哪？



入圍

- ★最佳影片獎
- ★最佳導演獎
- ★最佳劇本獎
- ★最佳攝影獎
- ★最佳剪輯獎

佳瑩為了趕期末作業，然而，網路不穩。經過詢問，發現她室友的電腦正上傳大量照片且佔用大量頻寬。此外，她還發現不可告人的祕密並且面臨死亡的危機。現身處水深火熱之中的她，該如何逃出餓虎之口呢？

如果，能夠翻轉一般的詭譎殺人片，是否匠心獨具？

拾物

導演：湯妮／4min30sec

在一個崇尚消費的時代裡，人類喜歡透過消費滿足自己一切慾望，但這些慾望通常是銷縱即逝，故只能不停消費，以保持對事物的新鮮感。消費所產生的廢物常常不被回收再利用—這個時代，回收只會被視為很俗氣的事情，所謂的環保人士則是這個時代的二等公民。

主角的父母是環保人士，即使環保人士在這個時代很難生存，但主角的父母還是希望可以改變世界。主角也有父母的環保精神，但他沒有改變世界的理想，只想平順地過生活。有天他在做資源回收時，發現一個時鐘，他試著想讓時鐘運作，時鐘運作後世界卻變了：凡是不做回收、浪費資源的人都變成石頭(或是單純的時間停止)。當然主角也注意到了。他把這些石化(或是單純的時間停止)的人集中，還在找尋解決的方法。

◎ 湯妮

國立東華大學藝術與設計學系三年級，主修數位影音學程。擅長攝影、文案、視覺美感。曾參與英美系女性影展 48 小時拍片計畫、藝設系第一屆易攝工作坊、藝創系藝拍即合微電影比賽。得獎紀錄為藝拍即合微電影比賽入選、藝設系春季美展第三名。

◎ 導演引言、創作理念

這部短片是參加易攝工作坊的成果短片。僅用五天的時間就把劇本、拍攝、後製全部完成，是一部非常有效率的影片，當初全劇組在構想的時候，都是抱持著比叫天馬行空的創意激盪，沒有特別要闡述甚麼，直到編劇講出時間暫停的這個概念表現的時候，大家就蠻興致勃勃的，對於這個題材與畫面表現當下也很快有畫面，所以就定了這個方向。這部短片主要是想表達出現在消費主義的社會，很多人在無形中造成浪費、過度消費、不環保的行為，我們想用誇張一點的方式，點醒大家的知覺。所以拍攝出這樣的成果，希望大家會喜歡。



入圍

★最佳影片獎

★最佳美術獎

★評審委員特別獎

Destiny

導演： Zolzaya Enkhtur / 5min30sec

For every student each morning starts almost same. The daily routine is always set until we got to school. But sometimes there are unforeseen problems we might face. Even a single step might cause you a failure. Life is beautiful even it is full of failure. Accept everything as a gift for your destiny. This movie presents a bad day turns into a life changing event for two students who were rushing to school. Destiny has its own plan. That plan concerned every single second of our lives. That's how we meet each other and how we get to know each other. Sometimes bad things are the start of a brand new great thing.

◎ Zolzaya Enkhtur

Journalist excelled on environmental issues Production producer in public awareness information, educational campaign. Movie lover.

I am highly motivated colleague with a lot of work experience in team work. Ability to lead and pioneering. Self confident, competitive, effective communicator, and quick to learn. Gifted with managerial and organizing skills. Loves organizing social or volunteer events. 48 hours film project/2010--Awarded Best element use in the movie as a producer. Worked in many Mongolian movies as a marketing manager. Produced own movie program /Movieline/2003-2011

◎ 導演引言、創作理念

I came to Taiwan almost 2 years ago to study. I met a great new people here and every one of them has a big influence in my life. I didn't expect that I would find my soul mate from this campus.

One rainy day, my bike was broken. Then I went to bike shop to get it fixed. There was a young guy also wanted to get his bike repaired. We talked for a while and then we continued our conversation with a cup of coffee from 711, under the roof when it was raining. That talk and that rain was something very special and we realized that we meant to meet there right at that moment. Now we are engaged and we had our baby last November in Taiwan. This is our last semester at NDHU and we wanted to share our story by this movie. The main idea is destiny has its own plan for everyone. That's why we face a tiny little failure every day. It might save your life from something dangerous or it might be preparing you for something great or trying to help you to find your soul mate. Be patient and accept everything as a gift.



入圍

★最佳影片獎

★最佳剪輯獎