

第 35 屆獎勵優良影像創作金穗獎 入圍影片簡介

一般作品獎：最佳劇情片獎

《四分人》 Before

賴俊羽／2012／HD／Color／25min

獲獎：

一般作品個人單項表現獎：編劇獎 | 李佳穎



金伯是一名失智老人，安養院乏味的生活令他感到生命毫無意義，時間只是消磨生命的工具。金伯在安養院裡有三個朋友：看護佳慧、廚師小吳、清潔工阿全。這天，院裡來了一位新的治療師，看似要幫助金伯恢復記憶，卻一步步揭露出金伯不願面對的痛苦回憶。

· 賴俊羽

曾參與電影《詭絲》、《劍雨江湖》的特效製作，擔任《不能說的祕密》特效指導一職。2009年以作品《遺落的玻璃珠》入圍台北電影節，並於 2011 年入選「比利時布魯塞爾國際奇幻影展」競賽片。

《主桌》 Double Happiness

安邦／2012／HD／Color／40min



大介要結婚了，雖然他只有一個爸爸，卻有兩個媽媽。誰坐主桌？兩個媽媽一起？於是，大介媽媽與爸爸現任妻子阿月的明爭暗鬥自此開展。大至參加婚宴與否，小至一個無意的稱謂，全都是女人間的戰鬥利器，暗暗的，小小的，趣味橫生，卻也煙硝味十足。

· 安邦

世新大學廣播電視電影學系畢業，曾任廣告製片助理、執行編劇、紀錄片導演，本片是他的最新短片作品。

《忐忑》 Shadow of the Staircases

王凱林／2012／HD／Color／40min

獲獎：

一般作品個人單項表現獎：女主角獎 | 白明華



柏凱在升大三的暑假，搬進了一棟公寓，在柏凱住處樓下，住著一位患有阿茲海默症的獨居婆婆。在鄰居眼中，婆婆是個麻煩人物，但柏凱和婆婆相處之後，卻使得冰冷的公寓裡多了一點暖意。

• **王凱林**

出生於高雄，畢業於世新大學廣播電視電影學系電影組。本片為其首部劇情短片。

《房不勝防》 **Repossession**

楊美雯／2012／35mm／Color／14min



阿寶年近四十，用工作十幾年的積蓄冒險標得一間低價法拍屋，高興之餘竟沒料到被法拍房子的屋主竟然是自己失聯多年高中死黨，和老友在這種窘況下重逢，阿寶該如何是好？

• **楊美雯**

主修西方文學，到法國學習電影製作課程。曾從事於低成本跨國電影製作，電影發行公司，自由譯者，自由創作者以及國內外影展國際事務等工作，長期擔任魔人社監製。

《椰仔》 **Ye-Zai**

曾英庭／2012／DVD／Color／60min

獲獎：

一般作品最佳劇情片獎



全台灣有超過三萬名的逃跑外勞，他們在各地顛沛流竄，靠著勞力或...肉體非法攢錢。於是，政府懸賞獎金，發動「全島大追緝」。賞金獵人—椰仔，是其中最出類拔萃的一個。這天，哥哥來電「重病父親的外籍看護—康雅已失蹤兩天！」，椰仔得在三天內將她找到，否則康雅會被通報為非法外勞，那他建立多年的江湖地位，就蕩然無存。

• **曾英庭**

1982年生於台中，畢業於元智大學資訊傳播學系，目前就讀國立臺灣藝術大學電影學系碩士班。

《凱西五號》 Cathy No.5

陳永鎮／2012／DCP／Color／22min

獲獎：

一般作品優等獎



「妳很面熟。」TACO 在捷運月台搭訕了一名叫凱西的女子，然後他跟她說一個有關「凱西」的故事：他前女友們都叫做凱西，自從被第一個凱西甩了之後，後來的每個女友都有著第一個凱西的影子；這麼說並不準確，因為她們長相幾乎一樣，你可以說，她們都是第一個凱西的複製版。

· 陳永鎮

1979 年生，國立政治大學廣播電視學系畢業。曾從事廣告製片副導及剪接，近年開始劇本寫作、企劃及短片副導及導演工作。其創作發想多為「小題大作」的奇幻題材，本片為其第一部執導的劇情短片。

《湯圓糰子》 A Reunion Night

邱垂龍／2012／HD／Color／29min



客家人善樹和浙江太太玉花每日在路邊擺攤，賣湯圓和糰子為生，他們有個兒子安安，生活日復一日地過著。某晚，玉花拜託善樹帶她去搭客運，要送錢給姊姊蘭花，蘭花嫁到嘉義婚姻不睦，和男朋友跑了。善樹心裡猶疑忐忑，他擔心自己的玉花也跑了。夫妻倆十年婚姻受到考驗，他們心裡的警扭該怎麼溝通？他們還相信對方嗎？

· 邱垂龍

桃園人，從事影像與文字藝術創作多年，題材多以臺灣北部庶民生活及地理地域為主。目前就讀於國立臺灣藝術大學電影學系碩士班，並於崗華影視擔任專案助理導演。

《華麗緣》 Including Her Out

施君涵／2012／DCP／Color／45min

獲獎：

一般作品首獎

一般作品個人單項表現獎：美術獎 | 王誌成



巫漢是一名鬱鬱不得志的記者，他接獲一個吃力不討好的任務：跟隨女作家張愛玲造訪台灣的腳步，撰寫一則新聞報導。巫漢得知接待張愛玲的大學生王禎和，竟帶領她參觀本地風月場所，甚至登門入室參與宴飲。巫漢苦尋張愛玲不得，只得潛入酒家「夜上海」尋找蛛絲馬跡，意外發現張愛玲對酒家女們造成的深刻影響，宛如輕風吹皺了一池春水。

· 施君涵

彰化鹿港人，國立政治大學廣播電視研究所畢業。專長編導及小說創作，曾獲聯合文學小說新人獎、新聞局優良電影劇本獎等。

《離家的女人》 No Way Home

施立／2011／Digibeta／Color／30min

獲獎：

一般作品個人單項表現獎：編劇獎 | 施立



清晨離家的春梅，坐上計程車漫無目的地四處遊走，她去看海，去美髮沙龍換了新髮型，邀請計程車司機共進晚餐，在卡拉 OK 忘情地歌唱喝酒。以計程車為家的司機對春梅的怪異行為感到不解，並對她眼神透露出來的寂寞感到憐惜。兩個孤獨的靈魂在漂泊的城市晃蕩，能不能找到回家的方向？

· 施立

1996 年起陸續在唱片公司擔任企劃，參與多位知名歌手的專輯製作。2006 年擔任電視台音樂總監，其監製節目《台灣望春風》三度榮獲金鐘獎。2008 年進入國立臺北藝術大學電影研究所導演組就讀，開始進行影像創作，本片為其最新作品。

一般作品獎：最佳紀錄片獎

《大水之後—關於家的十二個短篇》

Twelve stories about the flood

許慧如／2011／HD／Color／59min



本片記錄莫拉克風災之後，位於南台灣那瑪夏鄉南沙魯村的族人，面臨家變的悲哀與無奈。透過關於家的十二個短篇故事，從天災人禍造成身體心理的傷痛，到政治的荒謬、生計的困頓、信仰的衝突、教育的侷限等主題，談述在巨大災難之後，族人所面臨的種種糾結，藉由不同性別年齡的主角人物，切入在災變之後的核心命題—「家」究竟是什麼？

· 許慧如

國立臺南藝術大學音像紀錄研究所畢業。現為自由影像工作者，作品以安靜的凝視洞悉人存在於世的荒謬，從極冷的調子裡映照出另一種溫柔。

《民生路 26 巷》 Lane 26, Minsheng

Road

林煥文／2012／DV／Color／49min



臺中市南區的長春里，有條幽暗窄巷隱藏在鐵軌與綠川之間，由於屋子有一半是懸在河岸上，有人稱它為吊腳樓或無尾巷。隨著都市更新的進行，「民生路 26 巷」正好在鐵路高架化的範圍內，眼看拆除之日逼近，社區發展協會舉辦關懷社區活動，最後一批留守在老巷的住戶們，都是生活困苦的弱勢族群，面對未來的無所適從，又豈是微薄的補償金所能彌補的。

· 林煥文

畢業於逢甲大學經營管理研究所、朝陽科技大學傳播藝術系。現為媒體工作者，從事紀錄片創作。

《阿鼻》 Avici

鄒猷新／2011／DVD／Color／59min

獲獎：

一般作品個人單項表現獎：另一種注目獎 | 鄒猷新



這是我們家的家庭紀錄、家暴紀錄的心路歷程，我們家是父、母、我三人組成的典型小家庭。2007 年我拍到了家暴當下，便以攝影機介入試圖解決紛爭，2008 到 2010 年我嘗試放下恐懼與抗拒去傾聽各方的聲音，發現原本社會認為的施暴者與受暴者角色，產生劇烈位移，在兩方不斷拉扯之中，我也加入了身為獨子的心聲。

· 鄒猷新

男，28 歲，本片為第一部獨立完成的紀錄片。

一般作品獎：最佳動畫片獎

《Ruins of Heart》

陳家瑩／2012／DCP／Color／8min



在一個空蕩的舞台上，主角夢醒過來。他發現身邊有一台老舊的電影放映機，映出女孩的美麗畫面，而他卻只能以牆上的影子觸碰這不真實的影片。憤怒的他想要推倒這台放映機，自己卻也重重地摔倒。

· 陳家瑩

1984 年生，台中人，畢業於國立臺南藝術大學動畫所，擅長手繪動畫。2010 年公費留學紐西蘭 AUT 大學，並於該國數位影像公司擔任 CG Artist。目前為獨立藝術動畫短片導演。

《呼忽》 Huhu

簡嵐淇、張晉維 / 2012 / HD / Color / 6min



是什麼讓在雲上的神仙跌倒了？高樓林立的街道，老舊小廟顯地突兀卻無人關注，小廟裡的神仙見狀，希望能再次讓小廟吸引人們，於是進行了一場大改造計畫。

· 簡嵐淇、張晉維

同為 1990 年生，台北人，大學開始接觸動畫。未來希望能開動畫工作室，繼續製作出更棒的台灣動畫。

《無·常》 Impermanence

苗天雨 / 2012 / DCP / Color / 7min



主角無常在一座破舊的廢墟中甦醒，藉由環境中熟悉的景色回憶起自身的往事與信仰。當廢墟正逐漸被時間洪流吞噬時，無常試圖逃離此地。直到看見記憶中所信仰的廟宇出現在廢墟與新城市的交界，並即將被洪流淹滅之時，無常為守護自身的信仰，竭盡全力，推動其廟宇往新時代邁進。

· 苗天雨

畢業於國立臺南藝術大學，主修動畫創作。曾參與 98 年教育部藝術與設計菁英海外培訓計畫獲得獎學金資格，前往紐西蘭奧克蘭理工大學就讀，其後在當地的動畫公司 Oktobor 工作，參與動畫《馬達加斯加》、《Fan Boy》、《Robot and Monster》等製作。

《禮物》 The Present

謝文明／2012／DCP／Color／15min

獲獎：

一般作品最佳動畫片獎



一名出差的已婚男子兩夜裡投宿旅社，竟被老闆女兒瘋狂愛上並潛入房間告白，男子情急下只好將脖子上的十字架項鍊以宗教名義送她，隔日便匆匆離去。女子自覺被騙，由愛生恨引發一連串無法控制的可怕事件。

· 謝文明

獨立動畫片導演，國立臺南藝術大學音像動畫研究所畢業，偏好人性題材與手繪風格創作。動畫作品《肉蛾天》曾榮獲第 29 屆金穗獎優等獎，並入選釜山國際影展、廣島動畫影展及柏林短片影展。

《顛》 Opuesto

劉育樹／2011／DVD／Color／4min



犯人 Kyle 被關在不見天日的石牢裡，日夜忍受獄卒的欺凌。唯一的朋友，壁虎，為了完成 Kyle 的願望，冒險偷取獄卒身上的鑰匙。而 Kyle 見壁虎危險，也奮不顧身相救。最終，獄卒自食惡果，但 Kyle 卻被電擊地只剩一張臉皮。

· 劉育樹

現職為數位內容開發中心的導演及動畫講師。擁有豐富的動畫製作經驗，動畫作品《帕恰瑪瑪》入圍第 34 屆金穗獎。

一般作品獎：最佳實驗片獎 | 最佳原創精神獎

《○》

徐卉、莊雅婷、黃暉翔／2012／HD／Color／18min



身體，作為性別的主體和客體，既是性別的象徵符號，又為活著的元素，更是大自然不可缺少的一部份，它直達語言，本身卻是無意識的。在無意識的流動裡，性別原始的脈動，無形無聲的吶喊，諷刺著人類沒有必要的性別意識型態。本片重新回到身體細節的關注，觀視那些可辨識的身體符號，以及不可明確的身體曖昧性，破除人類思考的制約，重新反思性別不變的本質。

• 徐卉

畢業於世新大學新聞學系，現為新聞工作者。關心社會、性別及環境議題。

• 莊雅婷

畢業於世新大學廣播電視電影學系電影組，未來希望朝影像及藝術創作邁進。

• 黃暉翔

畢業於世新大學廣播電視電影學系電影組，目前創作方向朝實驗短片及錄像。

《皮下絮語》The Skin Monologue

方信凱／2012／HD／Color／9min



受傷的女孩，面目兇惡的男子，渴望成為摔角手的男孩，沈溺在各自架構的「我」的樣貌之中，外在的皮相是最完美的偽裝。然而在皮下，卻有另一股聲音迴響著，那聲音大到足以崩壞所有偽裝，撕裂了皮相，皮下的自我就這樣破繭而出，絮絮叨叨地，吟唱出最真實的獨白。

• 方信凱

畢業於國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所。動畫作品《白雪公主》榮獲第 34 屆金穗獎優等學生作品獎。

《即使她們從未相見》Even They Never

Met

牛俊強／2012／HD／Color／30min



這是一個交叉描述的計畫。本片中的八位主角曾未見過彼此，只憑藉著對方幾張生活照，杜撰一段關於兩人相識的回憶。導演交錯剪接四位台灣女子與美國女子的訪談，以「她們見過面，並認識對方」為前提，各自做一段假設性的敘述，使其看起來打破時空對話。

• 牛俊強

1983 年生，畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所。從事錄像、實驗電影、攝影、複合裝置及數位平面等多媒材創作。曾參與鹿特丹國際影展短片競賽等多項國內外展覽，並於臺北市立美術館及國立台灣美術館舉辦個展。

《宣言)癡》 Disease of Manifestation

吳梓安／2011／HD／Color／9min



宣言試圖斬斷當下，對世界發動改變。日常私人小宣言和大寫政治宣言，也許都是某種病理性的反覆宣成「我」的執念。人無法停止將自己定義為一個句點、想「顯示為」某種狀態，恨不得成為一個表情符號。本片藉拼貼異質影像與文本，發表關於此精神窠臼的(誤)宣言，試圖貼近每次意圖發動世界革命的瞬間，內心景象的無政府狀態。

· 吳梓安

1985 年生於台北，紐約 The New School 媒體研究碩士，現居紐約。主要興趣在藉由動態影像的創作發展私人的觀看方式，探討所謂後人類徵狀與現代生活的關係。作品類型涵括敘事性和實驗性的數位／類比影像與動畫。此外，也擔任反文化小誌《後母雜誌》主編。

《晃遊身體》 Body at Large

應政儒／2012／DVD／Color/B&W／48min

獲獎：

一般作品優等獎



本片意圖探討邊緣的性別／身體者在生活中的禁制問題。記錄台灣資深影評人李幼鸚鵡鵪鶉的「變態」身體、易裝者肌肉男李葯、跨性別者 AG 與跨性別表演藝術家陳煜明。闡述他們伺機從主流性別文化的體制下脫逃，拓展出各自的「晃遊意識」來表現自我身體的斷裂、異質與多重隙縫的身體語言／性別遊戲。

· 應政儒

1984 年生，高雄人，畢業於世新大學廣播電視電影研究所。

學生作品獎

《山，山》 Mountains

林祺泰／2012／HD／Color／14min／劇情片
／實踐大學媒體傳達設計學系



參與過二次大戰的八旬老兵阿土，獨自住在台北破舊的鐵皮矮房，靠資源回收維生。某日阿土接到一封來自新竹，名為「第一期海軍特別志願兵」同學會邀請函，幾乎未曾出過遠門，且不諳國語，只以母語客語與日語為語言的他，一個人踏上赴會的旅途...

· 林祺泰

1987年生於台北，目前就讀實踐大學媒體傳達設計學系。

《双生花》 The Double

翁語彤／2012／HD／Color／31min／劇情片
／國立臺灣藝術大學電影學系



獲獎：

學生作品個人單項表現獎：美術獎 | 吳佳靜

時值日治，長年駐外的父親與早逝的母親，這對梅雨季誕生的龍鳳胎，註定被遺棄，妹妹姚雨從小因病隔離，哥哥姚宇每晚惡夢纏身。青梅竹馬的表哥自日本歸國，青春的波紋搖擺盪漾，然而，湖中的迷霧逐漸散開，夢的盡頭有著一朵竭盡生命綻放的—「双生花」。

· 翁語彤

1989年生於台中，畢業於國立臺灣藝術大學電影學系。曾至香港浸會大學與美國加州大學洛杉磯分校研修交換，熱愛旅行與創作，本片為其大學畢業製作。

《叫我女王》 I'm the Queen

詹真昀／2012／HD／Color／46min／紀錄片
／靜宜大學大眾傳播學系



電子花車表演者常被大眾認為穿著暴露低俗，因此投以異樣眼光，若想真正了解她們，得從舞台後的故事開始。林香琳（嘟嘟）在二十多歲時，因前夫對她職業的不諒解，不但與她離婚還把孩子帶走，最疼愛她的父親也因病過世，家中經濟成了她的責任，一度罹患憂鬱症。但這些挫折，並沒有將她擊垮，反倒讓她蛻變成「女王」。

· 詹真昀

畢業於靜宜大學大眾傳播學系，本片為其畢業製作。

《局外人》 Teens on the Edge

陳奕棋／2012／HD／Color／23min／劇情片
／世新大學廣播電視電影學系電視組



在一節戶外體育課後，班上發生了畢旅費用遺失的事件，一連串的喧囂、急迫的時間點、不在場證明、各說各話、勢力與利益關係、不願處理的老師、錯愕的同學們，會選擇怎麼處理這場突如其來的意外？而弄丟費用的負責人、受懷疑的問題少年、被排擠的資優生在群眾暴力的脅迫下，各會遭遇到什麼狀況？

· 陳奕棋

畢業於世新大學廣播電視電影學系電視組，本片為其畢業製作。

《花若離枝》 If the Blossoms Fall Off

張再興／2012／DCP／Color／33min／劇情片
／崑山科技大學媒體藝術研究所



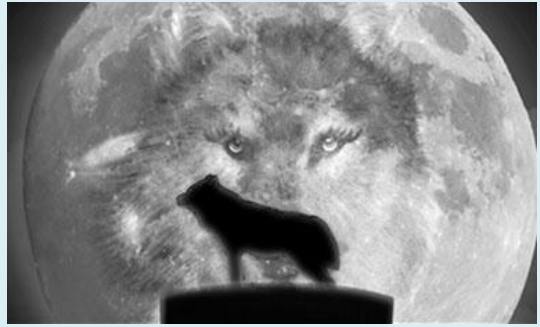
年少青春是每個女孩最快樂的階段，但玉芳的青春時期卻面臨複雜的家庭與不真實的愛情。因為環境所迫下海的姊姊與終身殘疾的父親，玉芳將希望寄託於愛情，但男友阿邦的毒品糾紛，讓生活陷入混亂，事情接二連三打擊著玉芳，讓她無法走出這個迴圈，直到推著父親外出曬太陽那天...

· 張再興

生於 1986 年，現就讀於崑山科技大學媒體藝術研究所。曾參與多部電影創作演出，包括《艋舺》、《當愛來的時候》、《茱麗葉》、《命運狗不理》等，並以劇情短片《覺悟的腳步》榮獲第 33 屆金穗獎「最佳男主角獎」。

《紐約的狼》 The Wolf in New York

許竹伶／2012／DVD／B&W／4min／動畫片
／國立臺灣科技大學設計研究所



一隻名為 Jason 的小狼因動物園車翻覆而逃離，為了生存所以努力變成人，他過著常人的忙碌生活，不過每當月圓時總會跑到屋頂長嚎，但從未有人回應，總覺得寂寞。一次，在下雪的中央公園，他仰天長嚎，這時背後卻傳來兒時玩伴 Emily 的回應，於是兩人又如昔往玩在一起。

· 許竹伶

現就讀於國立臺灣科技大學設計研究所。大學畢製作品《珍重再見》曾入圍安錫動畫影展、德國斯圖加特動畫影展、首爾動畫影展及榮獲捷克影展特別獎。

《起風的樣子》 The Way We Are

陳穎彥／2012／DVD／Color／52min／紀錄片
／國立臺南藝術大學音像紀錄所



友情與愛情的模糊地帶，看見？看不見！有時我們都處在同一種世界，不分你我。他們是我的盲人朋友，這是有關生活切片的紀錄。

· 陳穎彥

大學就讀社工，對於人的存在價值，進行省思與探索。研究所唸紀錄片，希望能透過攝影機與更多的人產生連結。曾參與劇團、舞蹈、廣播等製作與演出。作品《紅毛港 家變》曾入圍第 33 屆金穗獎

《真假店員》 The Cashier

蔡宗唐／2012／HD／Color／23min／劇情片
／輔仁大學影像傳播學系



阿益和阿皓原本是死黨，因為金錢糾紛產生口角，兩人相約到阿皓上班的 3C 賣場談判。阿益因為與阿皓意見不合，一時衝動之下打死了阿皓，阿益情急之下想轉身逃跑，卻在這時發現有人走進賣場...

· 蔡宗唐

1989 年生，台中人，目前就讀輔仁大學影像傳播學系。

《救命》The Coward

吳季恩／2012／HD／Color／39min／劇情片
／國立政治大學廣播電視學系

獲獎：

學生作品獎優等學生作品獎

學生作品個人單項表現獎：編劇獎 | 吳季恩



彥哲偷了好朋友的錢，並嫁禍給班上的邊緣人物，三人在校園霸凌中互相欺瞞與掙扎。夜晚，彥哲無意撞見正被傷害的女人，面對呼救，他選擇了逃離，選擇了繼續欺騙自己。欺騙與坦承之間，不論哪個決定，都會受到傷害，彥哲也許欺騙不了自己，但坦承又會讓事情擴散到哪种地步呢？

· 吳季恩

1990 年生，苗栗人，目前就讀於國立政治大學廣播電視學系。總是在自我認同中欺瞞與掙扎，試著在真實與虛假間，學習誠實，誠實地說一個故事。短片作品《怪罪》入圍第 34 屆金穗獎。

《過站》Daily Life

張佳筠／2012／HD／Color／24min／劇情片
／國立臺灣藝術大學電影學系



女兒總是過著繁忙且日夜顛倒的拍片生活，在父親的忌日，才短暫回到老家陪伴母親。母女倆難得相處一整天，母親相當珍惜與女兒相處的時光，女兒漸漸感受到母親獨自一人生活的孤單，但隨著夜幕低垂，這一天也將結束。

· 張佳筠

畢業於國立臺灣藝術大學電影學系，本片為其畢業製作。

《間奏》 Intermezzo

黨雯嫻／2012／HD／Color／18min／國立臺灣藝術大學應用媒體藝術所創作組



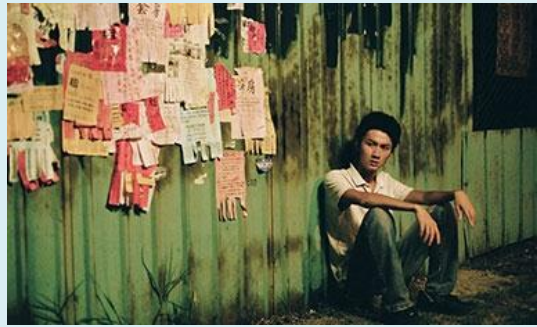
李駿跟李潔瑋是一對互相傷害的兄妹。面對親愛的爺爺即將離去，李駿蠻不在乎的假象下其實是不知所措，潔瑋刻意隱藏的一切將逐漸浮上檯面。透過門縫的窺視，他們發現了真實的彼此。他們的關係會有所轉變嗎？

· 黨雯嫻

國立臺灣藝術大學應用媒體藝術所創作組畢業。作品偏好寫實風格，對於性別及家庭議題較多關注。現為自由影像工作者。

《殘膠》 Remnant Glue

黃柏蒼／2012／DCP／Color／29min／劇情片
／崑山科技大學視訊傳播設計系



阿曄是位個性內向老實的年輕人，平時以打零工為生，與在火車站賣便當的阿嬤相依為命。他的內心一直藏有個秘密—渴望像同年齡的人一樣，擁有一段正常的戀愛及一份穩定的工作，但是過去所犯的錯，如殘膠般揮之不去，而如此壓抑的生活，正不斷侵蝕他的精神世界。

· 黃柏蒼

畢業於崑山科技大學視訊傳播設計系，本片為其首部執導作品。

《養樂多》 Away from Growing Up

吳禹／2012／HD／Color／25min／劇情片／
國立政治大學廣播電視學系

獲獎：

學生作品個人單項表現獎：攝影獎 | 孔祥儒



小杰因家裡欠債而私自休學。有天在打工的雜貨店裡，發現了一個偷養樂多、卻不願意說話的小女孩樂樂。樂樂媽媽因為身體不好得去常常醫院檢查，只好將樂樂託給小杰照顧，從燙手山芋到逐漸找回純真的時候，老闆卻帶來樂樂媽媽住院的壞消息。

· 吳禹

目前就讀於國立政治大學廣播電視學系，本片為其畢業製作。

《遺書》 Suicide Letter

黃柏瑋／2012／DCP／Color／30min／劇情片
／世新大學廣播電視電影研究所



女作家與女高中生心宇，同時為一篇以「遺書」作題的寫作計畫苦惱。隨著筆下的故事推進，兩人漸漸影響著彼此。終於到了故事的結尾，透過兩人的彼此書寫，也治癒了一道長期以來折磨兩人的兒時傷痕。

· 黃柏瑋

1983 年生，畢業於世新大學廣播電視電影研究所。

《藍眼圈說她要走了》 Start A New Life

李培女弋／2012／HD／Color／54min／劇情片
／崑山科技大學視訊傳播設計系



吸食毒品的阿玲，離開勒戒所後，該如何面對重生的生活？現實的挫折與家人的接納，她該為過去付出多少代價？在過程中，她學會了忍耐，即便辛苦，阿玲仍試著改變，希望給家人過更好的生活來彌補過去荒誕的自己。

· 李培女弋

1990 年生於基隆，畢業於崑山科技大學視訊傳播設計系。影像創作內容多為親情取向。

《藍鬍子》 Blue Beard

郭昱倫／2012／HD／Color／18min／劇情片
／輔仁大學影像傳播學系



葳葳開始寫小說後，藍方和葳葳的婚姻隨時就要崩壞。藍方無法理解妻子為了寫作做出許多脫序的行為，更不能接受那幾乎取代了對他的愛。結婚紀念日當天，藍方捧了一大束玫瑰回家，卻遭受葳葳冷漠的對待，藍方越來越需要葳葳重新愛上他，那晚在書房中，藍方看著葳葳的小說〈藍鬍子〉，開始在上面加上一些情節。

· 郭昱倫

1989 年生，台南人，目前就讀於輔仁大學影像傳播學系。

99 年度電影短片輔導金作品簡介

電影短片輔導金 獲選作品

《CLEANER》

羅頌其／劇情片／2012／DCP／Color／22min
／輔導級



樓上樓下，實際距離並不遙遠，但是卻各處截然不同的世界，以為關上了門，我們就可以保全一切秘密。阿標是一名大樓洗窗工人，透過窗戶觀看每層樓不同的形色光景，他原本可以做一個簡單的旁觀者，但這次阿標決定要打破職業規矩，他要跳入一個完全不屬於他的世界。

· 羅頌其

畢業於國立臺南藝術學院音像動畫研究所，目前是好天氣創意公司導演，以拍廣告維生，並持續在電影創作上突圍。動畫作品《美的過火》、《天堂的鑰匙》曾榮獲金馬獎，台北電影節、亞太影展、金穗獎等獎項，及柏林影展 TALENT CAMPUS 入選。

《小夏天》 Before Summer Rain

陳虹任／劇情片／2012／DCP／Color／24min
／普遍級



他們的家，即將落下一場大雨，那是沒有人敢說破的死亡。年少哥哥的生命即將消逝，當父母面對種種壓力與悲傷，幼小的妹妹獨自睜大眼睛，凝視著這趟成長旅程。故事穿梭在虛實與不同時空裡，兩個年少生命走向記憶裡的，是夏日夜晚的秘密草原，一切彷彿是場孤獨又溫暖的夢。

· 陳虹任

1985 年生，畢業於國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所。曾參與劇本開發、音樂錄影帶、網路廣告、短片編劇及導演工作，現為自由接案者。喜歡所有虛實交錯的事物，企圖在所有文字與影像裡，尋找處理細膩情感的可能。想要一輩子，把自己獻給說故事的神。

《五十六號公主》 Princess 56

許雅婷／劇情片／2012／DCP／Color／20min
／保護級



「很久很久以前，傳說在神祕的草叢裡，住了個法力強大的光仙子，只要穿越危險的荊棘，抓住她的光芒，就能達成任何的心願...」雖然這只是一個媽媽曾經說過的童話故事，年紀小小的新恬就一直這樣相信—不論現實如何艱困，只要努力，光仙子終將會出現幫助她。

· 許雅婷

2006年從第一部獲獎無數的紀錄短片《樂生活》開始創作之路，於芝加哥藝術學院電影研究所就讀期間，悠游於各種形式創作，作品屢次參與各項國際影展。2009年回台，本片為其職業生涯首部電影短片。

《狀況排除》 A Breath from the Bottom

詹京霖／劇情片／2012／HD／Color／42min
／輔導級



適逢全國國土及水資源會議召開在即，停水的夢魘仍在。會議現場，負責維安的憲兵阿禾，繃緊神經，等候總統的蒞臨。為了順利升遷，阿禾要使出全力避免出包，但場外陳情民眾群聚激情喧囂，父親阿土的出現，卻揪著阿禾的惶恐與不安。

· 詹京霖

1980年生，台北人。世新大學廣播電視電影研究所畢業，目前從事影像、劇本創作。短片作品《彼女》、《鎖匠先生的祕密》曾入圍金穗獎，與導演王威人合編長片劇本《迷幻在日落前》獲優良電影劇本獎佳作與金馬創投百萬首獎，現正籌拍中。

《門縫前的包裹》 The Gift

廖明毅／劇情片／2012／DCP／Color／40min
／輔導級



薇安帶著要送給 May 的生日禮物，開著車前往目的地。兩人是大學時期最好的朋友，自從薇安休學之後，兩人便沒了連絡，直到年前的巧遇，才又接上了軌。薇安的心裡一直有個十年都填不滿的裂痕，而這個裂痕，裝在後座的包裹裡。回程路上，薇安想起 May 曾說過的一段話：「妳有用放大鏡看過蝴蝶嗎？蝴蝶其實很醜陋的。」

• 廖明毅

1980 年生於台北，畢業於國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所。2011 年在九把刀電影《那些年，我們一起追的女孩》中擔任執行導演和剪輯指導。除了持續創作外，也陸續在其它電影中擔任剪輯師工作。

《說白賊》Kong Peh Tshat or : How I

Learned to Tell a Lie

郭尚興／劇情片／2012／DCP／Color／30min
／輔導級



迪迪被雜貨店老闆娘誤會偷竊，扭送警局。老闆娘一口咬定之下，迪迪無法取信於眾人，他乾脆賭氣不說話。這下可壞，警察找不出身分證明，做筆錄不行、放他走也不行，兩難之際，還來了個醉鬼小兔，大鬧警局。壞事連莊，迪迪要怎樣才能離開警局，自僵局脫身？

• 郭尚興

畢業於紐約大學電影製作研究所。旅居紐約期間，跟隨金獎導演米丘·曼切維斯基（Milcho Manchevski）於歐美拍攝長片與廣告。本片是其返台首部作品。目前正在編劇電影長片 Reborn 與《說白賊》長片版，平時於大學教授編劇與導演。

《革命是一份好工作》Revolution Is A

Good Job

李孟津／紀錄片／2012／Digibeta／Color／
52min／普遍級



青年 Ging，在經歷一場抗爭事件不果之後，消沈多年。十年後，她重新拜訪當年抗爭的敵人，試圖瞭解自己的失敗和錯誤。而在現時的新抗爭現場，Ging 發現現在的敵人，竟是過去與自己價值分裂的家人，正是她反抗的起點。十年走來又回去，她猛然看見失敗的真正原因，是從未發現「革命」的真正敵人。

• 李孟津

十年投入社區營造、空間經營、綠色議題關注之後，選擇再從媒體出發，作為推動社會進步的立足點。2007 年加入吳汰紆團隊，確立進步社會、領域深耕的影像創作和發行的經營方向，結合教育和組織，走出媒體實踐社會責任的經營模式。首部製片作品《尋情歷險記》入選鹿特丹影展觀摩，本片是首部導演作品。

《濁水，安魂曲》 Dark River

黃琇怡／紀錄片／2012／HD／Color／45min／
普遍級



兩年前，高鐵經過雲林路段的地層下陷地區，政府官員們喊著為了救高鐵，必須封掉農民使用地下水的井。看見這則新聞，導演困惑著：雲林到底是發生甚麼事情？本片記錄一條溪，三口井，還有一個重新觀看自己土地的雲林人。

· 黃琇怡

1979 年生，雲林人，國立臺南藝術大學音像紀錄研究所畢業。目前從事紀錄片製作與教學，以及影展策辦。

以上影片介紹資料來源：財團法人國家電影資料館 | 網址：<http://www.movieseeds.com.tw/>